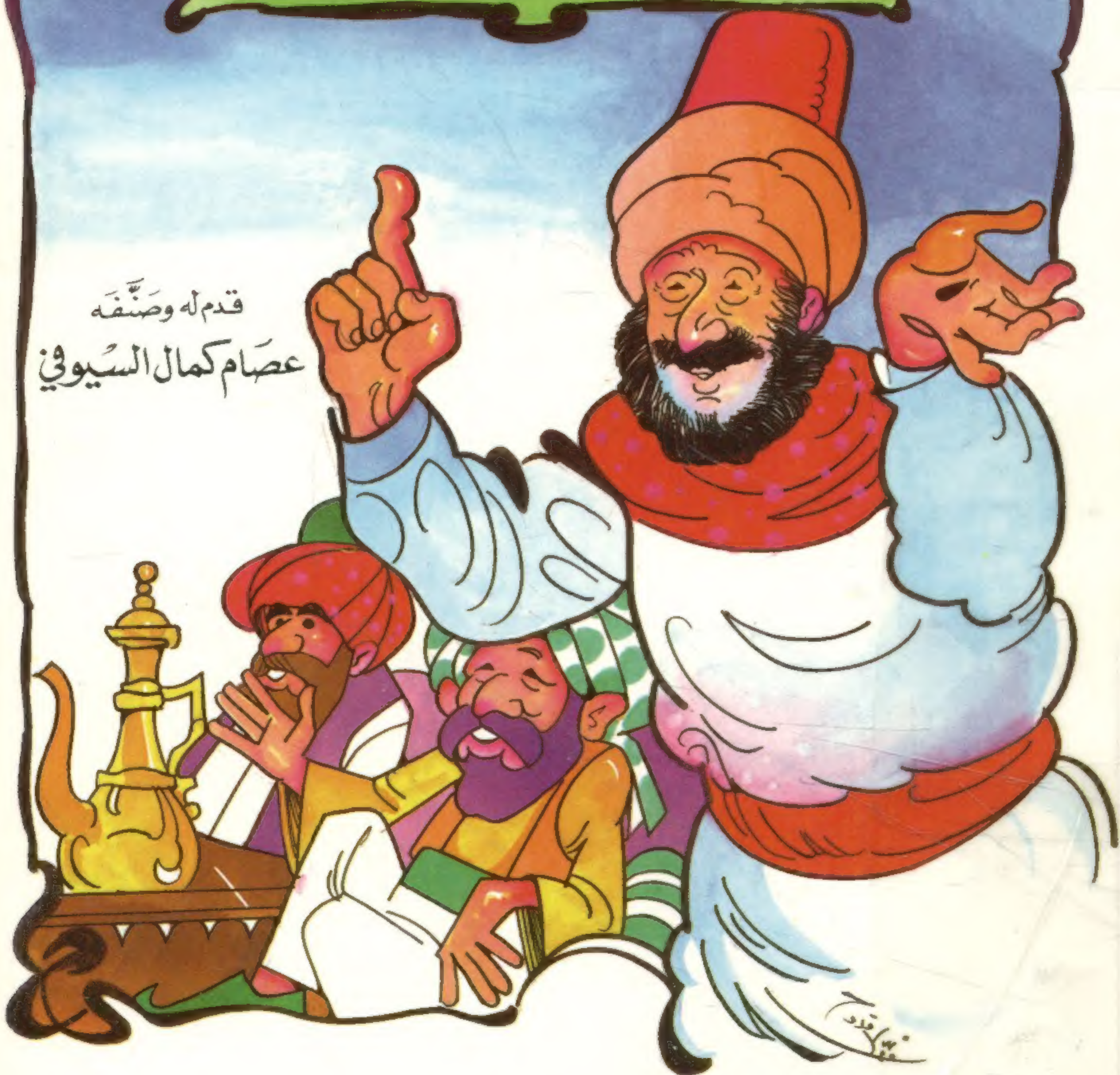


سلسلة نوادر الظرفاء من الشعراء والأدباء

أبو النخاس

قدم له وصَّفه
عصام كمال السيوفي



دار الفكر العربي

أبو نواس
الحسن بن هاني الحكيمي

نوادير الظرفى من الشعراء والأدباء

أبو نواس

الحسن بن هانىء الحكىمى

قدم لها وضمنها
عصام كمال السيوفى



دار الفكر العربى
بيروت



دار الفكر العربي

للطباعة والنشر

كورنيش المزرعة - مقابل بنك بيروت والرياض
بناية ميدواي سنتر - طابق ٥ - هاتف ٨١٧٢٨٨
تربت : ١٤/٥٠٧٠ - بيروت، لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٩١

● يُروى أن بعض المتأدبين لحظوا على ابن الأعرابي اللغوي في بعض زياراته أنه يحمل في كُمّه صحيفة لا تفارقه، فأحبوا أن يقفوا عليها، فدخل يوماً إلى المُتَهَيِّأ وترك صحيفته تلك في مجلسه، فنظروا فيها، فإذا فيها كثير من شعر أبي نواس في الخمر. وكانوا إذا ذكروا أبا نواس بحضرته استخفّ به وبذكره، فلما عاد إلى المجلس أعادوا عليه ذكره - وعرف ابن الأعرابي في وجوههم وقوفهم على ما في الصحيفة - فقال: «أوقرا تم الصحيفة؟» قالوا: «أجل، وعجبنا من إزرائك بأبي نواس مع تدوينك شعره!» فقال: «إنه من أشعر الناس. وما يمنعنا من رواية شعره إلاّ تبذله».

ألحان الحان. عبد الرحمن صدقي ص (١٤٩).

* * *

● قال القاضي عليّ بن عبد العزيز الجرجاني: «إن خصم هذا الرجل (يعني المتنبي) فريقان: أحدهما يعمُ بالنقص كل

محدث، ولا يرى الشعر إلا القديم الجاهلي وما سُلِكَ به ذلك
المنهج، وأُجْرِيَ على تلك الطريقة، . . . فإذا انتهى إلى من
بعدهم، - كبشار وأبي نواس وطبقتهم - سَمَّى شعرهم مُلْحاً
وطُرفاً واستحسنَ منه البيتَ استحسنَ النادرة، وأجراه مجرى
الفكاهة . . . » .

الوساطة بين المتنبي وخصومه . ص (٤٩)

فاتحة الكتاب

بسم الله وبه نستعين

● «وإنه هو أضحك وأبكى،
وإنه هو أمات وأحيا...»
قرآن كريم (النجم / ٥٣)

هذا كتاب «نواذر الظرفاء من الشعراء والأدباء» فعساه يكون
أما ولوداً تُنتج فتُثم، فيكون هذا الكتاب بكرها الأغر.

وما تأليفنا هذا النوع إلا لنلفت إلى أن الفكر والأدب لا
يقومان على الجدّ الركين ولا الوقار الزمّيت وحدهما. وإنما
هناك قوام آخر لهما هو روح المرح والمُزاح التي تسري فيهما
مسرى الروح في الجسد، فتلّين يباسهما وتبين ما في تقاسيم
الجدّ المتجهم من بشائر الضياء البسام كما يبين الخيط الأبيض
من الخيط الأسود من الفجر. وهذه الروح هي المسماة
بالظرف.

والظرف هو البراعة وذكاء القلب. وقيل: «الظرف حُسن
العبارة وحُسن الهيئة والحدق. والظريف هو البليغ الجيد

الكلام. والظرف في اللسان البلاغة حتى قالوا: الظريف مشتق من الظرف وهو الوعاء. كأنهم جعلوا الظرف وعاءً للأدب ومكارم الأخلاق^(١). ولذلك قال الوشاء: «لا أدب لمن لا مروءة له، ولا مروءة لمن لا ظرف له، ولا ظرف لمن لا أدب له»^(٢). وإنَّ أهل الأدب وأولي الأرب لا يستغنون عن معرفة ظريف المضحكات وشريف المفاكهات إذا لطفوا ظريفاً أو مازحوا شريفاً! ^(٣) لذلك لم يَسْتَغْنِ أهل العلم والحُكم وذوو الأحساس المرهفة والأذهان اللطيفة عن الشعراء المسامرين والأدباء المنادرين لتستجِم نفوسهم بظرفهم بعد كدّ أذهانهم بأمور دينهم ودنياهم، ولهذا قال الأصمعي: «بالعلم وَصَلْنَا، وبالمُلِح نِلْنَا»^(٤) لأنَّ العاقل قد يملّ الجدّ إذا طَالَ ذلك عليه، والقلب إذا أُكِرَ عَمِيَ^(٥). وقد قال أبو الدرداء، رضي الله عنه: «إني لأستجِم نفسي ببعض الباطل مخافةً أن أحملَ عليها من الحقِّ ما يُملِّها»^(٦).

وكان ابن عباس، رضي الله عنه، يقول في مجلسه بعد

(١) راجع: لسان العرب لابن منظور. مادة: ظرف.

(٢) المَوْشَى: للوشاء. دار صادر ص ٩.

(٣) جمع الجواهر. الحصري القيرواني، دار إحياء الكتب العربية ص (٢٦)

(٤) المرجع نفسه.

(٥) نهج البلاغة: علي بن أبي طالب. د. صبيحي الصالح. ص (٥٠٣).

(٦) مفاخرة الجواري والغلمان، رسائل الجاحظ (٩١/٢).

الخوض في الكتاب والسُّنة والفقه والمسائل: «أَحْمِضُوا». أي عدّلوا النفس لئلا يلحقها كلال الجِد. وهو الذي لم يتورّع عن ترك حلقة الفقه وقطع ما كان فيه من تفسير الحلال والحرام ليستنشد عمر بن أبي ربيعة ما أبدعته شاعريته من ظريف الغزل^(١).

فالفكر إمتاع ومؤانسة، والمذاكرة استفادة واستطراف. ولاختيار المطايبات والمداعبات وما انخرط في سلكها من المُلح والمُزاح أصول لا يُخرج فيها عنها، وفصول لا يُخرج بها منها، فكان شرط المسامر والمناذر خفة الإشارة ولطف العبارة، والظرافة والرشاقة، والرفق واللباقة^(٢).

وعليه، فلا تظنّ، أيها القارئ، أنك ستقرأ ما تنفر منه النفس ويزور عنه الفكر. ولا تتوقّع أن تقع على ما يחדش حياء العذراء، ويندى له جبين الأمرد، وينبوعه قلب العاقل الحصيف.

وإنّما نحن ننادر العلماء ونسامر الحكماء من الشعراء والأدباء المشهود لهم بالظرف والكياسة والأدب والمروءة. وقد قال الجاحظ: «إِنَّ الْمُزَاحَ جِدٌّ إِذَا آجَتُلِبَ لِيَكُونَ عِلَّةً

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ص (١٥).

(٢) جمع الجواهر، الحصري القيرواني. ص (٩).

للجد، وإن البطالة وقار ورزانة إذا تُكُلِّفَتْ لتلك العاقبة»^(١).

ولقد جلعنا باكورة «نوادِر الظرفاء من الشعراء والأدباء» شيخ
الظُرَاف أبا نُواس، الحسن بن هانئ الحكمي.

عصام كمال السيوفي

(١) الحيوان. الجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون (٣٧/١).

ظرف أبي نواس

«فَدَيْتُ مِنْ تَمَّ فِيهِ الظَّرْفُ وَالْأَدْتُ
وَمَنْ يَسْنِيهِ إِذَا مَا مَسَّهُ طَرَبُ
مَا طَارَ طَرْفِي إِلَى تَحْصِيلِ عَمُورِهِ
إِلَّا تَدْخُلْنِي مِنْ حُسْنِهَا عَجَبُ»
(ديوان أبي نواس . ٣٤٧)

* * *

لقد اصطفينا ظريفنا الأول شيخ الظراف الشاعر أبا نواس
الحسن بن هانيء لإكثار الناس قديماً وحديثاً في أبي نواس .
ولعلَّ أبا عليّ كان مدركاً مدى ظرفه وحلاوة حديثه وطلاقة
لسانه وحداقة فكره وحظوته، فكان يقول:

بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ
مُكَلَّلَةٍ حَافَتَاهَا بِنُجُومٍ
فَلَوْرُدٍّ فِي كِسْرَى بِنِ سَاسَانَ رَوْحَهُ
إِذْنِ لَاصْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ^(١)

(١) ديوان أبي نواس، أحمد عبد الحميد الغزالي، دار الكتاب العربي ص
(٤٤٨).

وأبو نواس هو شاعر العربية في القرن الثاني الهجري .
ويرى معظم نقّدة الشعر، قديماً وحديثاً، أنه كان أرحب
شعراء عصره نفساً وأعمقهم حسّاً وأبرعهم فناً، كما كان
أخصبهم خيلاً وأوفرهم حظاً من الظرف والفكاهة .

وهو صاحب النوادر، والماجن الظريف الخفيف الظل،
المشبوب بالحيوية الذي ترجّحت حرّيته الشخصية بين جواذب
الخير ودوافع الشر، وبين الجدّ والهزل .

ولقد بلغ أبو نواس من نباهة الذكر واستفاضة الشهرة وبُعْدِ
الصيت ما جعل الناس يروون عنه في شغف ولذّة، «فكان
شعره أشبه شيء باللحن العبقري لا تلبث أن تعيه القلوب
وتشتفه الأذان وتردّده الألسن»^(١) .

وقد ذاع صيته فتساوى في ريادته والإرتياح إليه طلاب اللذة
المتسامحون وأرباب الجدّ المتزمتون والمتحرّجون .

قال ميمون بن هرون الكاتب: سألت يعقوب بن السكّيت عما
يختار لي روايته من أشعار العرب . فقال: «إذا روّيت من
الجاهليين فلامرئ القيس والأعشى، ومن الإسلاميين لجريز
والفرزدق، ومن المُحدثين لأبي نواس فحسبك» .

(١) ديون أبي نواس . مقدمة عزيز أباطة ص (أ) .

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : «أبو نواس في المُحدثين مثل امرئ القيس في المتقدمين : فتح لهم هذه الفِطَنَ ، ودلّهم على المعاني وأرشدهم إلى طريق الأدب والتصرّف في فنونه» .

وقال العتّاني أحد شعراء البرامكة : «والله لو أدرك هذا الخبيث (يعني أبا نواس) الجاهلية ما فضّل عليه أحد» .

فأنت ترى أنه كان شاعراً مقدّماً ، قال فيه الجاحظ : «أبو نواس أقدر الناس على الشعر وأطبعهم فيه . . . » ولم يرَ أعلمَ باللغة منه ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومجانبة للاستكراه ، فلم يخل كتاب من كتبه من الاستشهاد بشعر أبي نواس في كل ضرب من ضروب المعاني ولون من ألوان القول . وقد عبّر أبو حاتم السجستاني عن ذلك فقال : «كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس» .

ولما سُئل أبو نواس عن مكانته الشعرية أجاب : «سَفُلْتُ عن طبقة من كان قبلي ، وعَلَوْتُ على طبقة من جاء بعدي ، فأنا نسيجٌ وحدي» .

وكان يقول : «لو أن شعراء يملأ القم ما تقدمني أحد» .
ولما اختار الخليفة هرون الرشيد الكسائي ليعلم ابنه الأمين النحو ، أختار معه أبا نواس لينشد الأمير الشعرَ النادر ويحدّثه الغريب .

بيد أن أبا نواس كان ، فضلاً عن ذلك ، متميزاً في عدة

علوم . فقال عنه معاصره إسماعيل بن نوبخت : « ما رأيت قط
أوسع علماً من أبي نواس ، ولا أحفظ منه مع قلة كتبه . ولقد
فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا له إلا قِمَطرًا فيه جُراز مشتمل
على غريب ألفاظ ونرد وشطرنج وعود وطنبور ، فرفع وسادته
فإذا برقعة مكتوب فيها :

يا رَبِّ ! إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثَرَةً
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرِّجَا
وَجَمِيلُ عَفْوَكَ ، ثُمَّ أَنِي مُسْلِمٌ^(١)

فقد كان متكلماً جَدلاً يقارع أرباب الكلام الحُجَّة في
الحلال والحرام ، وكان راوياً للحديث رواه عن عدَّة شيوخ .
فقد ذكر النجاشي في ترجمة فارس بن سليمان الأَرَجاني « أنه
صنَّف كتاب مُسْنَد أبي نواس » . وقال ابن خالويه النحوي
والمفسر : « لولا ما غلب على شعر أبي نواس من الهزل
لاستشهدت بكلامه في كتاب الله تعالى » . وكذلك قال أبو
عمرو الشيباني^(٢) .

(١) تاريخ الأمم والملوك، الطبري . (١١٧/٥) . أبو نواس : قصة حياته ،

عبد الرحمن صدقي ص (٢٤١) .

(٢) طبقات الشعراء . ابن المعتز ص (٢٠٢) .

وكان قارئاً للقرآن مجيداً حتى شهد له شيخه يعقوب
الحضرمي أنه أقرأ أهل البصرة.

ثم كان مؤرخاً أخذ التاريخ عن أحد شيوخه الذائعين وهو
أبو عبيدة معمر بن المثنى صديقه وصفيّه.

فترى بالتالي سبب ذبوع صيت أبي نواس حتى اتخذوا
اسمه علماً على كل من يشبهه في صورته.

لكن صورته التي فاقت غيرها هي الهزل - كما قال
ابن خالويه أعلاه - والظرف أو المجنون حتى درجوا على أن
ينسبوا إليه كل شعر في المجنون، كما كانوا يصنعون في أمر
مجنون بني عامر (قيس - ليلي)^(١).

وحقاً ما شهر أبو نواس بالظرف، وكثر في شعره وقوله
المجنون فغطى على منزلته في العلم. وكان الناس في عصره
يطلبونه ويرغبون في حديثه للتمتع بظرفه ومجونه، حتى قال
محمد بن عمر: «لم يكن شاعر في عصر أبي نواس إلا وهو
يحسده لميل الناس إليه وشهوتهم لمعاشرته وبعد صيته وظرف
لسانه».

ووصفه ابن المعتز بأنه: «كان مع كثرة أدبه وعلمه، خليعاً
ماجنناً وفتى شاطراً»^(٢). وهو في جميع ذلك، حلو ظريف. وكان

(١) طبقات الشعراء - ابن المعتز ص (٨٨).

(٢) الشاطر: من أعياء أهله خبثاً وعاش في الخلاعة والمجون، وهو المتعطل =

يسحر الناس بظرفه وحلاوة لسانه وكثرة مُلحه . وكان أسخى
الناس»^(١).

فترى من كل هذا أن أبا نواس قد جمع الأدب والمروءة
والظرف حقاً! فقال عنه ابن رشيق: «كان أسيرَ الناس شعراً،
وما أحدٌ إلا ويميل إلى عشرته ويحسده على قربه من النفوس
لظرفه ولطفه»^(٢).

وكان أبو نواس عارفاً مكانته هذه في قلوب الناس وحظوته
الأثيرة عند عشاق ظرفه فوصف نفسه ليحيى بن خالد البرمكي،
فقال:

كم من حديث معجب لي عندك
لو قد نبذت به إليك لسركاً
مما تخيّر الرواة مهذب
كالدرّ منتظماً ينحرف فلكاً^(٣)
إني أنا الرجلُ الحكيمُ بطبعه
ويزيدُ في علمه حكايةً من حكى

= المتبطل الذي يعيش كما يعيش اللصوص . وللشطار، وخاصة في ذلك
الحين، عادات مميزة وملابس خاصة وطباع مشتركة.

(١) طبقات الشعراء، ابن المعتز. ص (١٩٥).

(٢) العمدة، ابن رشيق (١٨١/٢).

(٣) فلك: استدار.

أَتَسْبَعُ الظَّرْفَاءَ أَخْذُ عَنْهُمْ
كَيْمَا أُحَدِّثُ مَنْ أُحِبُّ فَيَضْحَكَا (١)

فأبو نواس فُطِنَ إلى ظرفه ومجونه وأثره في الناس، عالمٌ
بسحر بيانه وأسر كلمة وصوغه.

ولعل هذا كله ما حدا الأمام الشريف الرضي - وهو من هو -
على أن يستشهد بأبي نواس متخذاً إياه قدوة مثالية في ظرف
القريض وإحكامه معاً. فقال:

بِلَفْظٍ فَاسِقٍ اللَّحْظَاتُ تُنْمِي
مَحَاسِنُهُ إِلَى مَعْنَى خَصَانٍ
فَجَاءَتْ غَضَّةُ الْأَطْرَافِ بِكَرَأٍ
تَخَيَّرَ جِيدُهَا نَظْمَ الْجُمَانِ
كَأَنَّ أَبَا عِبَادَةَ (٢) شَقَّ فَاهَا
وَقَبَّلَ ثَغْرَهَا الْحَسَنُ بْنُ هَانِي (٣)

فالشريف الرضي قد أدرك بصفاء بصيرته ورهافة حسّه

(١) جمع الجواهر، الحصري. القيرواني ص (٢٦) ولها في الديوان ترتيب آخر

ص (٣٨٣). العقد الفريد ابن عبد ربه (٢ / ٦٦) باختلاف يسير.

(٢) أبو عباد هو الشاعر البحتري.

(٣) ديوان الشريف الرضي - دار صادر. (٢ / ٥٠١).

ولطافة شاعريته أن مجنون أبي نواس لا يعني الفسق والفجور
والخلاعة وأطراح الأخلاق القويمة الحصان والانحراف عن
جادة الدين الرزان والصواب والحق. وإن كان ظاهره يوحي
بذلك كله. وهذا جلّي في البيت الرابع من أبيات الشريف
الرضي:

بلفظ فاسقِ اللحظات تُنمى
محاسنُه إلى معنى حَصان

وهذا ما أعلنه أبو نواس جهاراً لما وصف هزله وظرفه
منشداً:

عَفْ ضَمِيرِي، هَازِلُ
لفظي وفي نظري عَرَامَةٌ^(١)
مَتَلَطَّفُ لَا أَشْرَيْبُ
وَلَا تَوْبَسْخَنِي مَلَامَةٌ
وَلَرُبَّمَا نَزَّهْتُ عَيْنِي
فِي مُحَاسِنِ ذِي وَسَامَةٍ
أَهْدِي لَهُ طُرْفَ الْحَدِيثِ
لَأَسْتَعِيدَ بِهَا كَلَامَةً

(١) عرامة: قوّة.

لَا غَايَتِي مِنْهُ هَوَى
تُلْفَى مَغْبَّتُهُ نَدَامَةً^(١)

وهو ما جعل ابن المعتز يقول فيه: «هو أحد جماعة كانوا يصفون أنفسهم بضد ما هم عليه حتى اشتهروا بذلك»^(٢).

ولعلَّ أصدق دليل وأبينه على صحة ذلك كله الرواية التالية:
«كان الأمير العباس بن محمد الهاشمي يتشوق أبا نواس ويميل إليه. فلما رآه، وسمع منه، ورأى ظرفه وكماله أقبل عليه وقال: «يا أبا علي! أريد أن أقول لك شيئاً فاستحييك وأستحيي من نفسي في ترك نصحك. وقد بلغني أنك مكب على المعاصي مشتهر بالقبائح والمجون! فقال أبو نواس: أيها الأمير! أما المجون فكل أحد يقدر أن يمجن، وإنما المجون ظرف ولست أبعد فيه عن حد الأدب ولا أتجاوز مقداره. أما المعاصي فإني أثق فيها بعفو الله عز وجل، ولو أن السُّنَدي يقول ما قال الله عز وجل لوثقت به، فيكف يقول رب العالمين: ﴿يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ يَغْفِر الذُّنُوبَ جَمِيعاً﴾»^(٣).

فنرى في ذلك كله أن مجنون أبي نواس إنما هو ظرف

(١) الديوان. ص (٥٠٥).

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص (٣٠٨).

(٣) العقد الفريد، ابن عبد ربه. (٦٦/٢).

ومروءة وأدب، ولكنّ بعضهم قد أساء فهم مجونه هذا حقّ فهمه، وخرج به عن حدّه الذي أعلنه أبو نواس وأقرّ به فأساء الحكم عليه.

لذلك قال أبو نواس نفسه :

قد صارَ جِدًّا ما مَزَحْتُ بِهِ
رُبَّ جِدٍ سَأَقُهُ اللَّعِبُ^(١)

وبعدُ، فإن ظرف أبي نواس متنوع الأفانين متعدد الألوان بتعدد مذاهبه فيه وتنوع علومه لذلك أودعنا كتابنا هذا جملة من حدود ظرف أبي نواس وأدبه، وجعلناه أبواباً مُختصرة أنت منها أبدأ مستفيد ومستطرف.

وهذه الأبواب هي على التوالي :

١ - باب ظرفه في أعايبه.

٢ - باب ظرفه الكلامي.

٣ - باب ظرفه الأدبي.

عصام كمال السيوفي
بيروت ٢٩ / ١ / ١٩٩١

(١) جمع الجواهر. الحصري القيرواني ص (٣٤).

ظرف أبي نواس في أعايبه

● خَلَقْتَ الْيَوْمَ بِالطَّبِيعِ
رِ وَالْكَعْبَيْنِ وَالنُّرْدِ
وَبِالشُّرْبِ مِنَ الرَّا
حِ عَلَى النَّسْرَيْنِ وَالْوَرْدِ
وَضَيْدِ الْبَازِ وَالشُّا
هَيْنِ وَالْأَكْلِبِ وَالْفَهْدِ
لَقَدْ أَجْهَذْتُ يَا مَوْلَا
يَ قَلْبِي... أَيُّمَا جَهْدِ
وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ بُدًّا
مَنْ أَنْ أَجْزِيَكُمْ وَدِّي
(الديوان . ٧٢٩)

لعلّ هذا اللون من ظرف أبي نواس هو من أشهر أفانين
ظرفه، إذ لم يترك فيه باباً إلا طرقه ولا شعاباً إلا ولجه، فأوغل
في مداعبة النظراء وممازحة الكبراء ومعايشة أرباب العلم

والحكماء حتى تجرّأ فيه أحياناً على مواقف الخشوع والتقوى .

ويبدو أن هؤلاء وأولئك كانوا يستفزون أبا نواس لحمله على الظرف والتظرف ، لأنهم كان يستملحون قوله وفعله ، أو أن السكر كان يطوّح به أحياناً فيدفعه إلى مواقف ظريفة كان الآخرون يتقبلونها منه بسماحة ورحابة صدر لما عرفوا فيه من صفاء الطوية وسلامة النية وخفة الظل ورشاقة المسلك ولطف القول .

● ظرفٌ مُحدثٌ .

(١) رَوَوْا أنه لما قدم أبو نواس بغداد كان محمد الأمين وليّ عهد الرشيد إذ ذاك غلاماً يافعاً ، فعَلِقَهُ وأولَعَ به . وكان الكسائي يقوم على تهذيبه ، فطلب إليه أبو نواس أن يأذن له في تقبيله وأن يحتال له على ذلك ، وتهدّده بأن يهجوّه إن هو لم يأذن له فيما أراد . فاتفق معه الكسائي على أن يغيب أياماً ثم يحضر كأنه قادم من غيبة فيسلم عليه الكسائي ويعانقه ثم يلوي على الأمين فيسلم عليه ويعانقه . وبذلك يتم له ما يريد . فرضي أبو نواس بذلك . وقال فيه :

قَدْ أَحْدَثَ النَّاسُ ظَرْفًا ..
يَعْلُو عَلَى كُلِّ ظَرْفٍ
كَانُوا إِذَا تَلَاقَوْا
تَصَافَحُوا بِالْأُكْفِ

فَأُحْدِثُوا الْيَوْمَ رَشْفَ
الْخُدُودِ، وَالرُّشْفُ يَشْفِي (١)

● من طرائف حبسه .

(٢) كان أبو نواس قد حُبِسَ في أيام الأمين مرتين :
إحداهما أنه بلغ الأمين قوله :

وَمُسْتَعْبِدٍ إِخْوَانَهُ بِثَرَائِهِ
لَيْسَتْ لَهُ كِبْرًا أَبْرَ عَلَى الْكِبَرِ
وَقَدْ زَادَنِي تِيهًا عَلَى النَّاسِ أَنِّي
أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا عُسْرِ
فَلَا يَظْمَعَنَّ فِي ذَاكِ مِنِّي طَامِعٌ
وَلَا صَاحِبُ التَّاجِ الْمُحَجَّبُ فِي الْقَصْرِ (٢)

فقال له الأمين : وبلغ بك الأمر إلى أن تعرض بي في
شعرك يا ابن اللخناء ! فقال سليمان بن أبي جعفر : هو والله يا
أمير المؤمنين زنديق . وقد شهد عندي جماعة أنه شرب ماء
مطر مع خمر ، ف قيل له : لِمَ فعلت ذلك ؟ قال : لأشرب
الملائكة ، ألا تقولون إنه كان مع كل قطرة ملك ! فأمر بحسبه ،
فقال :

(١) أبو نواس ، المكتبة الحديثية ، ص (١٠٢) .

(٢) الديوان ص (٥٩٧) (مع اختلاف يسير ببعض الألفاظ) .

يا ربَّ إنَّ الناس قد ظلموني
وبلا آتُرافِ خَطِيئَةٍ حَبَسُونِي
ما كان إلا الجريُّ في مَيْدانِهِمْ
في كلِّ خزي، والمجانَّةُ ديني
لا العذرُ يُقبل لي، ويفرق شاهدي
منهم، ولا يَرْضَوْنَ حَلْفَ يميني
أما الأَمِينُ فَلَسْتُ أَرْجُو دَفْعَهُ
عني، فَمَنْ لي اليومَ بالمأمون؟^(١)

فقال المأمون لما بلغه ذلك: والله لئن أدركته لأحسننَّ إليه،
ولأغنيته غنى لا يؤمِّله^(٢).

(٣) ولما طال حبس أبي نواس، قال في حبسه:
إحْمَدُوا اللَّهَ كَثِيرًا
يا جميعَ المسلمينا
ثم قولوا لا تملُّوا
ربُّنا أبقِ الأَمِينا
صَبِّرَ الْخَضِيَّانَ حتَّى
جَعَلَ التَّضْيِيرَ ديننا^(٣)

(١) الديوان ص (٥٩٦).

(٢) تاريخ الأمم والملوك. الطبري (١١٦/٥ - ١١٧).

(٣) صَبَّرَ: قطع وأمال.

فاقتدى الناس جميعاً
بأمير المؤمنين^(١)

(٤) وحبسه الأمين قبل ذلك. وذلك لأن المأمون لما خلع
الأمين بخراسان ووجه طاهر بن الحسين إليه ليحاربه، كان
يعمل بعيوب الأمين كتباً لتقرأ على المنابر بخراسان. وكان مما
عابه به أنه قال: احتبس شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن
هانيء، واستخلصه معه لشرب الخمر وارتكاب المآثم وانتهاك
المحارم، وهو القائل:

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ
وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمِّكَنَّ الْجَهْرُ
وَبُخْ بِأَسْمٍ مِنْ أَهْوَى وَدَّعْنِي مِنَ الْكُنَى
فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَّاتِ مِنْ دُونِهَا سِرًّا^(٢)

(فقال أبو علي بن المظفر الحاتمي: هذا معنى ظريف.
يقول: إنَّ الملاذَّ بالحواس الخمس وهي: النظر والسمع
والشم والذوق واللمس. فقد استمتعت حاسة البصر بالنظر
إليها، وحاسة الشم بتضوعها وطيب نكهتها، وحاسة الذوق
بطعمها، وحاسة اللمس بلين الملمس، وبقيت حاسة

(١) الديوان دار صادر ص (٦٦١).

(٢) الديوان ص (٢٨).

السمع معطلة فقال : وقل لي هي الخمر ، لَتَلْتَذَّ حاسة
السمع فيكمل الاستمتاع).

فاتصل بالأمين خبر المأمون ، فأغراه الفضل بن الربيع بأبي
نواس فحبسه . فكتب أبو نواس إلى الفضل من الحبس :

أَنْتَ بَا بَنَ الرَّبِيعِ عَلَّمْتَنِي الْخَيْدَ
رَوْعَوْدَتْنِيهِ وَالْخَيْرُ عَادَهُ
فَأَرْعَوَى بَاطِلِي وَعَاوَدَنِي حِلْ
مِي وَأَحْدَثْتُ رَغْبَةً وَزَهَادَهُ
لَوْ تَرَانِي شَبَّهْتَنِي الْحَسَنَ الْبَصْدَ
رِيَّ فِي حَالِ نُسْكِهِ أَوْ قَتَادَهُ
الْمَسَابِيحُ فِي ذِرَاعِي وَالْمُضْدَ
حَفُّ فِي لُبِّي مَكَانَ الْقِلَادَهُ
فَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَرَى طُرْفَةً تُورِ
جِبُ مِنْهَا مَلِيحَةٌ مُسْتَفَادَهُ
فَادْعُ بِي - لَا عَدِمْتَ تَقْوِيمَ مِثْ
لِي - فَتَأْمَلُ بِعَيْنِكَ السُّجَادَهُ
تَرَى أَثْرًا مِنَ الصَّلَاةِ بِوَجْهِ
تُوقِنُ النَّفْسُ أَنَّهَا مِنْ عِبَادَهُ
لَوْ رَأَاهَا بَعْضُ الْمَرَائِنِ يَوْمًا
لَا شَتَرَاهَا يُعِدُّهَا لِلشَّهَادَهُ

(أرأيت ظرفه في تشبهه - مازحاً - بالحسن البصري إمام علماء عصره، وقتادة، وتصوير نفسه والمسابيح في ذراعه!!).

فلما بلغ الشعرُ الفضلَ ضحك وقال: من علم أن السجادة تصلح للشهادة بعد؟! وكلم فيه الأمين فتركه بعد أن أخذ عليه ألا يشرب الخمر.

(٥) ولما حبس الأمين أبا نواس، دخل عليه خال الفضل بن الربيع، وكان يتعهد المحبوسين ويسأل عنهم، وكان فيه غفلة. فأتى أبا نواس وقال: ما جرمك حتى حُبست في حبس الزنادقة؟ أزنديق أنت؟ قال: معاذ الله! قال: أتعبد الكباش؟ قال: ولكني آكله بصوفه. قال: أتعبد الشمس؟ قال: والله ما أجلس فيها من بُغضها، فكيف أعبدها؟ قال: أفتعبد الديك؟ قال: لا والله بل آكله. ولقد ذبحت ألف ديك لأن ديكاً قرني مرة، فحلفت ألا أجد ديكاً إلا ذبحته، قال: فلأي شيء حُبست؟

قال: لأنني أشرب شراب أهل الجنة، وأنام خلف الناس. قال: وأنا أيضاً أفعل ذلك! ثم خرج إلى الفضل فقال له: ما تحسنون جوار الله، تحبسون من لا ذنب له! سألت رجلاً في الحبس عن خبره، فقال: كذا وكذا... وعرفه بكل ما جرى بينه وبين أبي نواس، فضحك ودخل على الأمين فأخبره

الخبر. فأمر بتخليته للحال. ودعا به، وتقدم إليه أن يجتنب الخمر والسكر. قال نعم. قال له: فبعهد الله! قال: نعم، قال: فاخرج.

● نِصْفُ رَأْسِ خَلِيفَةِ يُرْفَعُ!

(٦) حكى ابن منظور عن أبي نواس قال: أمر الرشيد الكسائي أن يختلف إلى محمد الأمين بعدما ولّاه العهد ليعلمه النحو، وأن يحضرني إذا حضر لأنشد محمداً الشعر النادر وأحدثه الغريب.

وكان خادم من قبل الرشيد موثقاً بمحمد فجرى بين الخادم وبين محمد يوماً كلام وأنا حاضر. فأمرني محمد بهجو الخادم فخفت إن هجوته أن يغتابني عند الرشيد فيقتلني، وإن لم أهجه خفت محمداً أن يقتلني، فقلت للكسائي: يا أبا الحسن ما يحتال في هذا غيرك. فأصلح بين الخادم ومحمد. وبعث إليّ محمد فصرت إليه. وقلت له: «بلغني أنك تهدني بالقتل؟ قال: نعم! فما قلت في ذلك؟ فحضرني على المكان:

بِكَ أَشْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى
وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
وَحَيَاةَ رَأْسِكَ لَا أَعُو
دُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةَ رَأْسِكَ

مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُوَا
سِيكَ إِنْ قَتَلْتُ أَبَا نُوَاسِيكَ
فتبسم ثم قال : لا يكون ، وأمر لي بتخت ثياب^(١) .

(٧) ثم قال في هذا المعنى معاتباً الأمين به :
قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنَّنِي
حَتَّى أَرَاكَ بِكُلِّ بَاسٍ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُوَاسِيكَ
إِذَا حَبَسَ أَبَا نُوَاسٍ ؟ !
أَقْضَيْتَهُ ، وَنَسِيتَهُ
وَلَعَهْدِهِ بِكَ غَيْرُ نَاسٍ
قَدْ كُنْتَ آمِلٌ غَيْرَ ذَا
لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ فِي الْقِيَاسِ
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ لَهُ
رَأْسًا ، فُدِيتَ ، فَنُصِفَ رَاسٍ

فلما أن قرأها الأمين تبسم وقال : لا أبا نواس بعده . وناولها
الفضل بن الربيع ، فشفع له . فأمر بإطلاقه والإقبال به إليه .
فلما أن دخل عليه أمر له بعشرة آلاف درهم وحمله وكساه .

فلما سمع صديقه العتّابي ذلك قال له : يا ابن . . . ، ما
أحسن نصف رأس خليفة يُرفع ؟ فقال أبو نواس : جعلني الله

(١) وفيات الأعيان . ابن خلّكان (٩٩/٢) الديوان ص (٤٢٤) .

فداك يا أبا عمرو، لا تُنبِّهَنَّ على ذنبي فتُهْلِكَنِي. ثُمَّ قال له العتابي: هذا عندي من الشعر الذي لا يخاطب به الخلفاء، ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره. فَإِنَّ عليه أمائر الفسق والتخابث^(١).

● الخادم الغبي.

(٨) انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكران. فمرَّ بمسجد قد حضرت فيه الصلاة، فدخل فقام في الصف الأول، فقرأ الإمام: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ فقال أبو نواس من خلفه: لبيك. فلما قُضيت الصلاة لبيوه^(٢) وقالوا له: يا كافر! نشهد عليك بالكفر ودفعوه. فبلغ خبره الرشيد فدعا له حمدويه صاحب الزندقة، وأحضر أبا نواس، فقال له حمدويه: يا أمير المؤمنين! إن هذا ماجن وليس هو بحيث يُظن، قال له الرشيد: ويحك! إنه وقع في نفسي منه شيء، فأمتحنه، قال: فخطَّ صورة ماني^(٣) وقال له: ابصق عليها، فأهوى أبو نواس بفيه

(١) نفسه الديوان ص (٤٢٤).

(٢) لبيوه: أخذوا بلبيه أو تلايبه وهو موضع القلادة في الصدر.

(٣) ماني: هو ماني بن فاتك الحكيم، ظهر في زمن سابور ذي الأكتاف بن أردشير وقتله بهرام بن هرمز بن سابور، وذلك بعد عيسى عليه السلام. اتخذ له ديناً بين المجوسية والنصرانية، وكان يقول بنبوة المسيح عليه السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام. وقد زعم ماني أن العالم مصنوع مركَّب من أصلين قديمين: أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما أزيان أبديان.

ليقيء عليها، فقال حمدويه: قد قلت لك يا أمير المؤمنين إنه ماجن. قال: ودعا برجل من الزنادقة مشهور وقال له: ابصق عليها، فقال: وما معنى البصاق؟ إنه من أخلاق الشرك ولا أفعله، وأبى أن يفعل. فقال الرشيد لبعض خدام قصره: امض بهذا (يعني أبا نواس) إلى السُّنْدِي فقل له: أدِّبه وأطلقه، وبهذا (يعني الزنديق) فقل له: احبسه قبلك إلى أن تستتيبه، فإن تاب وإلا قتلناه.

قال: فمضى بهما الخادم، فلما صار في آخر الصحن، قال أبو نواس للخادم: إلى أين تذهب بنا؟ قال: إلى السُّنْدِي. قال: فما تقول له؟ قال: أقول له يحبسك قبله حتى تُستتاب أو تقتل ويؤدب هذا ويطلقه! قال: فرفع أبو نواس يده ولطمه، وقال له: يا ابن الزانية! من الساعة نسيت!

وبصر بهم الرشيد فقال: ردّوهم. فقال لأبي نواس: ما هذا الذي رأيت منك؟ قال: أراد والله أن يهلكني ويطرحني بحيث أنسى أبداً أو أبقى مخلداً. سلّه يا أمير المؤمنين عن الرسالة. فإذا هو قد غيرها، فضحك الرشيد من أبي نواس وأطلقه^(١).

● والي القردة.

(٩) كان أبو نواس خارجاً من دار الخلافة، فتبعه الرقاشي

(١) عصر المأمون. الجزء الثالث، أحمد فريد الرفاعي ص (٢٣٢ - ٢٣٣).

الشاعر، وقال له: أبشِّرْ أبا علي! إن الخليفة قد ولّاك في هذه الساعة ولاية! قال أبو نواس: وما هي؟ ويلك! فقال الرقاشي: ولّاك على القِرْدَةِ والخنازير! فقال أبو نواس: إذا فاسمع وأطع^(١).

● أبان أم أتان!

(١٠) لما تولى أبان بن عبد الحميد اللاحقي ديوان الشعر لابن يحيى بن خالد البرمكي في عهد الرشيد كان الشعراء يرفعون إليه أشعارهم في البرامكة فيُسْقَط ما يرى إسقاطه ويعرض ما يرى عرضه. فأسقط مرة شعر أبي نواس فيما أسقط. فقال أبو نواس:

صَحَّفْتُ أُمُّكَ إِذ سَمَّ
تَكَ فِي الْمَهْدِ أَبَانَا^(٢)
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ
لَمْ تُرِدْ إِلَّا أَتَانَا^(٣)
صَيَّرْتَ بَاءً مَكَانَ التَّ
بَاءِ وَاللَّهِ أَعَانَا

(١) الفكاهة في الأدب - أحمد محمد الحوفي ص (١٧١).

(٢) صحف الكلمة: أخطأ في قراءتها وروايتها أو حرّفها عن وضعها.

(٣) الأتان: (ج) أتن: الجمارة.

قَطَعَ الله وشيكاً
من مسميك اللساناً^(١)

● عبث الغلام

(١١) دخل ابنُ مناذر المسجد الجامع بالبصرة فوقعت عينه
على غلام مستند إلى سارية فخرج والتمس غلاماً ورقعة
ودواة. فكتب إليه أبياتاً مدحه بها، وسأل الغلام الذي التمسه
أن يوصلَ الرقعة إلى الفتى المستند إلى السارية. فذهب بها
إليه، فلما قرأها قلبها وكتب على ظهرها:

مثلُ امتداحك لي بلا ورقٍ
مثلُ الجدار بُني على خُصٍّ^(٢)
والدُّ عندي من مديحك لي
سودُّ النُّعالِ وَلَيْسَ القُمصُ^(٣)
فإذا عزمْتَ فهيءْ لي ورقاً
فإذا فعلتَ فليست أستعصي

فلما قرأها ابنُ مناذر قام إليه وقال له: ويلك! أنت أبو

(١) الفكاهة في الأدب، أحمد محمد الحوفي ص (٨٦) نقلاً عن: الوزراء
والكتاب ص (٢١١). أبو نواس بين العبث والاعترا ب والتمرد. د. أحلام
الزعيم ص (٢٩) نقلاً عن مختار الأغاني لابن منظور (٢٦٢/٣).
(٢) الورق: الدراهم المضروبة / الخُصُّ البيت من قصب أو شجر.
(٣) القُمص: والقُمصُ: مفردُها: القميص.

نواس؟ قال: نعم! فسلم عليه وتعانقا. وكان ذلك أول المودة بينهما^(١).

● تلميذ قارح.

(١٢) جاء أبو نواس إلى استاذة خلف الأحمر يوماً وقال له:
اسمع مني قصيدة رثيتك بها! وأنشده:

.....

أودى جماع العلم مذ أودى خَلَفُ^(٢)
من لا يُعَدُّ الْعِلْمُ إِلَّا مَا عَرَفُ
قَلَيْدُمُ مِنَ الْعِيَالِيمِ الْخُسْفُ^(٣)
فكَلِمًا نَشَأَ مِنْهُ نَغْتَرَفُ
رَوَايَةً لَا تُجْتَنَى مِنَ الصُّحُفِ

فقال له خلف: ويلك! ما حملك على أن رثيتني وأنا حي؟
قال: أردت أن أعلم أقرح شعري أم لا؟ فقال له: نعم قرح،
أقرح^(٤) الله جوفك^(٥).

(١) الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني. دار الثقافة (١٨ / ١٠٧).

(٢) أودى: هلك.

(٣) القَلَيْدُم: البئر الغزيرة، العيالييم: جمع عيلم وهو البحر أو البشر الكثيرة الماء. الْخُسْفُ: جمع خسيفة وهي البئر حُفرت في حجارة فنبعت بماء كثير لا ينقطع.

(٤) قرح الشعر: جاد واكتمل. أقرح الله جوفك: أصابك فيه بجروح.

(٥) أخبار أبي نواس - ابن منظور ص (١٠٩). الفكاهة في الأدب: أحمد

● جُبّة كانون .

(١٣) قال سائل لأبي نواس : هبّ لي هذه الجُبّة ! فقال : لا أملك غيرها ، فقال السائل : إن الله تعالى يقول : ﴿ وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴾ فقال أبو نواس : هذه الآية نزلت في شهر تموز في أهل الحجاز ، ولم تكن نزلت في شهر كانون في حق أهل بغداد! (١).

● زانة وأبو الخير .

(١٤) خرج أبو نواس متنزهاً مع شُطّار من أصحابه ، فنزلوا روضة ، ووضعوا شراباً ، فمر بهم طفيلي فتطارح عليهم . فقال له أبو نواس : ما اسمك ؟ قال : أبو الخير . فرحب به وقعد معهم . ثم مرّت بهم جارية فسلمت ، فردّ عليها وقال لها : ما اسمك ؟ قالت : زانة . قال أبو نواس لأصحابه : اسرقوا «الياء» من أبي الخير فأعطوها زانة فتكون «زانية» ويكون أبو الخير «أبا الخر» كما هو (٢).

● قينة عجبية .

(١٥) قال الشيباني : كانت بالعراق قينة ، وكان أبو نواس

محمد الحوفي ص (٦٨) . الديوان ص (٥٧٧) . طبقات الشعراء ابن المعتز (١٤٨) .

(١) الفكاهة في الأدب ، أحمد محمد الحوفي ص (١٥٦) نقلاً عن أخبار أبي نواس ص (١٢٣) .

(٢) العقد الفريد ، ابن عبد ربه . (٢٠٦/٧) .

يختلف إليها فتظهر له أنها لا تحب غيره. وكان كلما جاءها
وجد عنها فتى يجلس عندها ويتحدث إليها، فقال فيها:

ومظهرةٍ لخلق الله ودأ
وتلقى بالتحية والسلام
أتيتُ فؤادها أشكو إليه
فلَمَ أخلص إليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها خليل
ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقيةً من قوم موسى
فهم لا يصبرون على طعام^(١)

● صلاة طريفة.

(١٦) رؤي أبو نواس وهو يصلي في الجماعة! ف قيل له: ما
هذا؟ قال: أردتُ أن يرتفع إلى السماء خبر طريف^(٢).

(١٧) قال أبو السفّاح: قلت لأبي نواس: الصلاة! فقال:
رويداً حتى تذهب حُميّاها! قلت: وما حُميّاها؟ قال: الركعتان

(١) الشعر والشعراء، ابن قتيبة (٢/٨٢٠). العقد الفريد، ابن عبد ربه
(٥٩/٧). ثمار القلوب: أبو منصور الثعالبي النيسابوري ص (٥٢ - ٥٣).
وبقية قوم موسى: يُضرب بهم المثل في الملل وقلة الصبر لأنهم لم
يصبروا على طعام واحد.

(٢) أبو نواس: السيّد محسن الأمين ص (٨٠).

الأوليان لأنهما أطول! (١).

● خبز عجيب وقدور أعجب.

(١٨) قال في بخیل اسمه سعید:

رغیفُ سعیدٍ عندَه عِذْلُ نفسِه
یقلِّبُه طوراً وطوراً یلاعبُه
ویخرجُه من کُمِّه فیشمُه
ویجلسُه فی حجرِه ویخاطبُه
وإن جاءه المسکین یطلبُ فضلَه
فقد ثکَلتَه أمُّه وأقاربُه
یکرُّ علیهِ بالسُّوط من کلِّ جانبٍ
وتُکسِّرُ رجلاه ویُتَفُّ شاربُه (٢)

(١٩) وقال في آخر اسمه الفضلُ:

رأیتُ الفضلَ مُکتئِباً
یناغي الخبز والسمکا
فقطَّبَ حین أبصرني
ونکس رأسه وبکی

(١) نفسه.

(٢) الديوان ص (٥٣٤).

فلما أن حلفتُ له
بأنّي صائمٌ ضحكاً^(١)

(٢٠) قال يهجو من اسمه محمد بن إسماعيل:

فتىً لرغيفه قُرْطٌ وشَنْفٌ
وخلخالان من خَزَرٍ وشَذَرٍ^(٢)
إذا فقد الرغيف بكى عليه
بُكا الخنساء إذ فجعت بصخرٍ^(٣)
ودون رغيفه قَلْعُ الشنايا
وحربٌ مثل وقعة يوم بدرٍ^(٤)
أرأيتَ أظرف من هذا الرغيف المدلل!

● اقتراح طريف

(٢١) وقال في البطاقي:

شهدتُ البطاقي في مجلس
وكان إليّ بغيضاً مقيتاً

(١) الديوان ص (٥٣٥).

(٢) الشنف: القُرْطُ الأعلى. الخرز: الجوهر. الشذر: قطع من الذهب تُلَقَط من معدنه بلا إذابة أو خرز يفصل بها النظم أو اللؤلؤ الصغار.

(٣) الخنساء: الشاعرة المشهورة تماضر بنت عمرو بن الشريد. وصخر: أخوها من أبيها وقد أصيب بطعنة يوم ذات الأثل بجنبه، ولما مات رثته الخنساء بشعر نفيس وظلت تبكيه حياتها.

(٤) الديوان ص (٥٣٢).

فقال اقترح بعض ما تشتهي
فقلت: اقترحت عليك السكوتا^(١)

(٢٢) وقال يهجو المعبدتين:

وَجَدْتُ لِكُلِّ النَّاسِ فِي الْجُودِ خَطَّةً
وَلَوْ كَانَ سَقْيُ الْمَاءِ فِي مَنَهَى الْقُرِّ
سِوَى الْمَعْبِدَيْنِ الَّذِينَ قَدَّوْهُمْ
تَحَرَّرَ فِيهَا الْعَنْكَبُوتُ مِنَ الْحَرِّ
هُمْ أَحْرَزُوا الرِّغْفَانَ حَتَّى تَكَلَّمْتُ
أَمِنَّا بِحَوْلِ اللَّهِ مِنْ حَذَرِ الْكَسْرِ^(٢).

(٢٣) وقال في الرقاشي الشاعر:

قَدِيرُ الرِّقَاشِيِّ مَضْرُوبٌ بِهَا الْمَثَلُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ خِلا النِّيرَانِ تُبَدِّلُ
تَشْكُو إِلَى قَدِيرِ جَارَاتٍ إِذَا التَّقِيَا
الْيَوْمَ لِي سَنَةٌ مَا سَنِي بَلَلُ^(٣)

(٢٤) وقال فيه أيضاً:

أَمَاتَ اللَّهُ مِنْ جُوعٍ رِقَاشَا
فَلَوْلَا الْجُوعُ مَا مَاتَ رِقَاشُ

(١) الديوان (٥٣٤).

(٢) الديوان (٥٣٣).

(٣) الديوان (٥٢٨).

ولو أشممت موتاهم رغيماً
- وقد سكنوا القبور - إذاً لعاشوا^(١)

● لغة ظريفة .

(٢٥) انعكست روحُ أبي نَواس المرححة الظريفة على شعره، فازدانت مشاعره الفياضة بخفة الظلّ وروح الدُّعابة فَسَرَتْ في شعر حافل بالظرف والهزل والفكاهة، كما نشهد في هذه الأبيات التي يتحدث فيها عن غلام حَدَثَ الثَّغ (اسمه مرداس)، أعجب أبو نواس بلثغته (وهي لفظ حرف السين ثاءً)، فقال:

وشادنٍ ساءلته عن اسمه
فقال لي: اسمي مرداث
بات يعاطيني صريفيّة
وقال لي: قد هجع الناث
أما ترى حثن أكاليلنا
زيّنها النثرين والآث
فعدت من لثغته الثغا
فقلت: أين الطاث والكاث؟^(٢)

(١) الديوان (٥٢٨).

(٢) أبو نواس: بين التطرف والتطرف. هند الخطيب. رسالة ماجستير ص (٦٣) نقلاً عن محاضرات د. محمود ريداوي.

(٢٦) وله في الديوان قطعة أخرى في الشغ جعل رويها مجانساً
لشغته :

وابأبي الشغ لاججته
فقال في غنج وإخنات
لما رأى مني خلافي له :
كم لقي الناث من الناث
نازعتة صهباء كرخية
قد حلبت من كرم حرّاث
إبريقنا مُنتصب تارة
وتارة مُبتَرِك جاث^(١)

● «شحاد» الغرام .

(٢٧) وإليك ظرفه ودعابته في هذا الحوار الفكّه :

أين الجواب؟ وأين ردُّ رسائلي؟
قالت : تنظرُ ردّها في قابل^(٢)
فمددتُ كفي ثم قلتُ : تصدّقي !
قالت : نعم ، بحجارةٍ وجنادل^(٣)

(١) الديوان ص (٢٥) .

(٢) تنظرُ : انتظر .

(٣) الجنادل : الصخور .

إن كنت مسكيناً فجاوز بابنا
وارجع، فمالك عندنا من نائل^(١)
يا ناهر المسكين عند سؤاله
الله عاتب في انتهار السائل^(٢)

أرأيت مدى لطافة ظرفه في تضمينه الآية الكريمة: «وأما
السائل فلا تنهر»! وهو يشير في هذا البيت إلى قصة ابن أم
مكتوم الأعمى الذي نزلت من أجله آيات «عبس» الأولى،
وكان النبي صلى الله عليه وسلم حين يلقاه يقول له: أهلاً بمن
عاتبني فيه ربي. وقصته معروفة في كتب التفاسير.

● آدم خير منك.

(٢٨) روى النضر بن أمية الحمصي الشاعر قال: لما خرج
أبو نواس إلى مصر كتب الناس إلينا بذلك، فلم نزل نرقبه حتى
قيل لنا قد قدم. فجئت الخان لأسأل عن خبره. فإذا إنسان قاعد
على درجه، مُتَشَحِّحٌ بخلوقية^(٣) يستاك^(٤). فدنوت منه فقلت:
«يا فتى! إنسان قدم من العراق يقال له أبو نواس؟» وكان معي
ابن لي حَسَنُ الوجه جداً، فقال: «ما تجعل لمن يدلك

(١) النائل: النوال.

(٢) الديوان: (٢٥٣).

(٣) الخلوقة: ثياب فارسية كانت معروفة بهذا الاسم.

(٤) يستاك: يتدلك بالمسواك أي العود الذي تنظف به الأسنان.

عليه؟» قلت: «حكّمه» قال: «قبلة من هذا الغزال الذي معك» قلت له: «ويحك! هذا ابني!» قال: «آدمٌ خير منك والناس يقبلون بنيه ويلاعبونهم» فقلت له: «أنت أبو نواس» قال: «أنا هو، فمن أين عرفتني؟» قلت: «بنور الإيمان» قال: «لا والله، ولكن بظلمة الكفر، فمرحباً بك». فما زلت أناديه وما فارقت حتى ارتحل عن حمص وشيعته^(١).

● حسناء كالبوم.

(٢٩) قال حسين بن مخلد: دعا حائك أبا نواس يوماً أن يكون عنده، فوعده. ولم يقصّر الحائك في الاحتفال. وجاء أبو نواس فإذا منزل طيب، فأكل وشرب. وكان الحائك يحب جارية قد شُغِفَ بحبها، فقال له: يا سيدي! قل في حبيبتني شعراً أُسرّ به! فقال له: أحضرها لأصفها عن مشاهدة. فأحضرها فإذا هي أسمع خلق الله، سوداء، شمطاء دندانية^(٢) يسيل لعابها على صدرها. فقال له: ما اسمها؟ قال: تسنيم. فأنشأ يقول:

أسهرَ ليلى حبُّ تسنيم
جارية في الحُسن كالبوم.

(١) أبو نواس: قصة حياته، عبد الرحمن صدقي ص (١٧٢).

(٢) دندانية: الدّندن: ما يَلِيّ واسود من النبات والشجر.

كَأَنَّمَا نَكْهَتْهَا كَامَخٌ

أَوْ حَزْمَةٌ مِنْ حُزَمِ الثَّوَمِ (١)

حَبَقْتُ مِنْ حَبِي لَهَا حَبَقَةً

أَفْزَعْتُ مِنْهَا مَلِكَ الرُّومِ (٢)

فَقَامَ الْحَائِكُ يَرْقُصُ وَيَصْفُقُ سَائِرَ يَوْمِهِ وَيَفْرَحُ وَيَقُولُ:

شَبَّهْتُهَا وَاللَّهِ بِمَلِكِ الرُّومِ (٣)!

● مِثَّةُ إِبْلِيسَ

(٣٠) قَالَ رُزَيْنُ الْكَاتِبِ: اجْتَمَعْنَا يَوْمًا أَنَا وَأَبُو نَوَاسٍ وَعَلِيٌّ
بَنُ الْخَلِيلِ فِي سَوْقِ الْكَرْخِ. وَكُنَّا نَجْتَمِعُ وَنَتَنَاشَدُ الْأَشْعَارَ
وَنَتَذَاكِرُ الْأَخْبَارَ وَنَتَحَدِّثُ بِهَا، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ: أَدْبَرَ مِنْ كَانَ فِي
نَفْسِي، وَكَانَ أَسْرَعَ الْخَلْقِ فِي طَاعَتِي، فَمَا أَدْرِي مَا أَحْتَالُ
لَهُ؟ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ يِمَازَحُهُ: يَا أَبَا عَلِيٍّ! سَلْ شَيْخَكَ
وَأَسْتَاذَكَ يَعْطِفُهُ عَلَيْكَ! فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ: مَنْ تَعْنِي؟ قَالَ: مَنْ
أَنْتَ فِي طَاعَتِهِ لَيْلَكَ وَنَهَارَكَ (يَعْنِي أَبْلِسَ) فَإِنْ لَمْ يَقْضِ لَكَ
هَذِهِ الْحَاجَةُ فَمَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَسْأَلَهُ مَسْأَلَةً وَلَا أَنْ تَقْرَأَ عَيْنَهُ
بِمَعْصِيَةٍ! فَقَالَ: هُوَ أَسَدٌ لِرَأْيِهِ مَنْ أَنْ يَخُلَّ بِي أَوْ يَخْذُلَنِي،
وَانْقَضَى مَجْلِسُنَا ذَلِكَ.

(١) الْكَامَخُ: جَمْعُهَا الْكَوَامِخُ: مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ أَوِ الْمَخْلَلَاتُ.

(٢) حَبَقَ: الْحَبَقُ وَالْحَبَقُ وَالْحُبَاقُ: الضَّرَاطُ.

(٣) أَبُو نَوَاسٍ: السَّيِّدُ مُحْسِنُ الْأَمِينِ ص (٧٩) نَقْلًا عَنْ تَارِيخِ دِمَشْقَ.

فلما كان بعد أيام اجتمعنا في ذلك الموضع وأخذنا في أحاديثنا، فضحك أبو نواس، فقلنا له: ما أضحكك؟ فقال: ذكرتُ قولَ عليّ بن الخليل يومئذٍ: سلّ شيخك يعطفه عليك! حينئذٍ قد سألتُه يا أبا الحسن فقضى الحاجة، وما مضت والله ثالثة حتى أتاني من غير أن أبعث إليه، ومن غير أن أستزيده، فعاتبني واسترضاني. وكان الغضب منه والتجني. وأحسب الشيخ (يعني إبليس) كان يتسمع علينا في وقت كلامنا، وقد قلت أبياتاً في ذلك.

فقلنا: هايتها، فأنشد:

لما جفساني الحبيبُ وامتنعتُ
عني الرسالاتُ منه والخبرُ
واشتدَّ شوقي فكاد يقتلني
ذكرُ حبيبي، والهَمُّ والفِكرُ
دعوتُ إبليسَ ثم قلتُ له
في خلوةٍ، والدموعُ تنحدرُ
أما ترى كيف بليتُ وقد
أقرح جفني البُكاءُ والسهرُ؟
إن أنت لم تلقِ لي المودةَ في
صدر حبيبي وأنت مقتدرُ
لا قلتُ شعراً، ولا سمعتُ غناً
ولا جرى في مفاصلي السَّكرُ

ولا أزالُ القرآنَ أدرُسُه
أروح في درسه وأبتكرُ
وألزمُ الصوم والصلاة ولا
أزالُ دهري بالخير أتمرُ
فما مضت، بعد ذلك ثالثة
حتى أتاني الحبيبُ يعتذرُ
ويطلبُ الودَّ والوصالَ على
أفضل ما كان قبل يهتجرُ
فيا لها مِنَّةٌ لقد عظمتُ
عندي لإبليس مالها خطرًا! (١)

أرأيت، بالله، ما أعظم ظرفه، وهو يتهدد شيخه إبليس ذلك
التهديد الظريف الطريف أو ينصاع له ويحقق رغبته! حرّ

● نُسْكُ موزور وحجٍّ غير مبرور.

(٣١) وكان أصدقاء أبي نواس حين يريدون معابثته يشيعون
عنه أنه تنسك وتاب عن شرب الخمر، وكان هذا يغيظه ويشيره
عليهم فيقول:

قالوا: تنسك بعد الحج قلت لهم:
أرجو الإله، وأخشى طيزناباذ (٢)

(١) الديوان ص (٣١٣).

(٢) طيزناباذ: من أنزه المواضع بين الكوفة والقادسية ذات حانات وخمرها مشهورة.

ما أَبْعَدَ النُّسْكَ مِنْ قَلْبٍ تَقَسَّمَهُ
قُطْرُبُل، فَقُرَى بَنَى فِكْلُواذًا^(١)

(٣٢) أما حكاية الحج التي ذكرها أبو نواس فقد رُوِيَ أن سليمان بن نوبخت قال: خرجت للحج واستصحبته أبا نواس بعد امتناع منه ونفاره؛ وَشَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ مَعَهُ الْحَاجَّ إِلَى الْقَاسِمِيَّةِ فَنَقِيمَ نَشْرَبَ بَطِيْزَنَابَاذَ. فنزل على خمار اسمه سرجس، فشرب يومه وليلته فلم يزل كذلك حتى ورد علينا أوائل الحجاج، وحجوا ثم عادوا. فرحلنا معهم إلى بغداد على أننا كنا حجاجاً معهم^(٢).

(٣٣) أما قُطْرُبُل، فيُحْكِي أَنَّهُ لَمَّا انصَرَفَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ مِصْرَ مَرَّةً - فِي اجْتِيَازِهِ الشَّامَ - بِحِمَصَ فَرَأَى كَثْرَةَ خَمَّارِيهَا وَجُودَةَ الشَّرَابِ فِيهَا وَتَرَكَ شَارِبِيهَا كَتْمَانَ شُرْبِهَا، فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَكَانَ قَدْ طَالَ بِمِصْرَ حَرْمَانُهُ مِنْهَا. فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً مُغْتَبَقًا^(٣) وَمُصْطَبِحًا. وَحِينَ بَلَغَ ضَاحِيَةَ بَغْدَادِ عَدَلَ إِلَى قُطْرُبُلَ وَهُوَ يَقُولُ: «مَا قَضَيْتُ حَقَّ قُطْرُبُلَ إِنْ أَنَا لَمْ أَبْطُؤْ بِهَا.». فَأَقَامَ ثَلَاثًا حَتَّى أَتَلَفَ فَضْلَهُ كَانَتْ مَعَهُ مِنْ نَفَقَتِهِ وَبَاعَ رِذَاءً مُعْلَمًا مِنْ أَرْدِيَةِ

(١) الديوان ص (٢٦ - ٢٧).

(٢) الخبر في الديوان ص (٢٦) الهامش (١). والقصيدة في الديوان ص (٧٧).

(٣) مغتبقاً، اغتبق: شرب الخبوق وهو ما يشرب بالعشي.

مصر، ولعله مما أهداه الخصب إليه من طرائف. وقال عند
انصرافه من قطربل^(١):

طربتُ إلى قُطربُلٍ فأتيتها
بألفٍ من البيض الصَّحاحِ وعَيْنِ^(٢)
فروحتُ عنها مُعسِراً غيرَ موسِرٍ
أقرطسُ في الإفلاس من مائتين^(٣)
يقولُ لي الخمارُ عند وداعه
وقد ألبستني الخمرُ خُفَّ حُنِينِ^(٤)
«ألا عِشْ بزَيْنِ أينَ سرتَ مسلماً»
وقد رُحِتَ منه - حينَ رُحِتَ - بِشَيْنِ

(٣٤) ولأبي نواس في قطربل وصية جديدة ظريفة تتعدى
مذاق الخمر إلى سماعها. وهي تتميز بما لوزنها المتقارب من
تلك النبرة الموسيقية التي تجعل من حركة العاصرين وضجة
أرجلهم ما يُشبه حركات الرقص الإيقاعية. وهذه الوصية هي:

(١) أبو نواس: قصة حياته، عبد الرحمن صدقي، ص (١٨٥). الديوان ص
(٨٦-٨٧).

(٢) البيض الصحاح: الدنانير: العين: الذهب.

(٣) أقرطس في الإفلاس: يقال: رمى فقرطس أي أصاب القرطاس. وهو يريد
هنا أنه رمى بالمائتين من دنانيره فأصاب الخمر وعاد مفلساً.

(٤) خف حنين: حنين إسكاف ساومه أعرابي بخفيين ولم يشتري فغاضه فطرح
خفية فاستلبها الأعرابي خلسة وجاء بهما إلى الحي فذهب مثلاً.

خَلِيلِيَّ بِاللّٰهِ لَا تَحْفِرَا
لِي الْقَبْرَ إِلَّا بِقَطْرُبُل
خِلَالِ الْمَعَاصِرِ بَيْنَ الْكَرُومِ
وَلَا تُدْنِيَانِي مِنَ السُّنْبُلِ
لَعَلِّي أَسْمَعُ فِي حَفْرَتِي
- إِذَا عُصِرَتْ - ضَجِيجَ الْأَرْجُلِ (١)

(٣٥) وَقَدْ رَأَوْا أَبَا نَوَاسٍ بِقَطْرُبُلٍ وَفِي يَدِهِ شَرَابٌ، وَعَنْ يَمِينِهِ
عَنْقُودٌ، وَعَنْ يَسَارِهِ زَبِيبٌ، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ قَالَ: آبَنُ وَأَبُّ
وَرُوحِ الْقُدْسِ! (٢).

● القدح الشاكي.

(٣٦) وَإِنَّهُ، لِظَرْفِهِ، لِيَشْفِقَ عَلَى عَذَابِ الْقَدَحِ مِنْ طَوْلِ
نَوْمِ النَّدَمَانِ وَوَحْشَتِهِ فَيُوقِظُهُمْ لِيَحْنُوا عَلَيْهِ وَيَسْعِدُوهُ بِمَعَاطَاةِ
خَمْرِهِ وَيَسْعِدُوا أَنْفُسَهُمْ بِمُلْحِ النُّوَادِرِ وَالْفِكَاهَاتِ:

يَا إِخْوَتِي! ذَا الصَّبَاحِ، فَاصْطَبِّحُوا
فَقَدْ تَغَنَّتْ أَطْيَارُهُ الْفُصُحُ (٣)
هَبُوا خَذُوهَا، فَقَدْ شَكَانَا إِلَى الْـ
إِيرِيقِ مِنْ طَوْلِ نَوْمِنَا الْقَدَحِ

(١) أَلْحَانُ أَلْحَانٍ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَدَقِي ص (٤١٨). الدِّيَوَانُ ص (١٧).
(٢) الْبَصَائِرُ وَالذِّخَائِرُ، أَبُو حَيَّانٍ التَّوْحِيدِيُّ، الْمَجْلَدُ الرَّابِعُ ص (١٤٨).
(٣) اصْطَبِّحُوا: اشْرَبُوا الصُّبُوحَ - الْفُصُحُ: جَمْعُ الْفُصَيْحِ.

صِرْفًا إِذَا شَجَّهَا الْمِزَاجُ بِأَيِّ
مَدِي شَارِبِيهَا تَوَلَّدَ الْفَرْحُ^(١)
حَتَّى تُرِيكَ الْحَلِيمَ ذَا طَرَبٍ
يَهْزُهُ فِي مَكَانِهِ الْمَرْحُ^(٢)

● الديك يستحيل حماراً.

(٣٧) وإمعاناً منه في المجنون الظريف، يرى الصوم سجناً
ويصيح مطالباً بالشراب حتى يتخبل عقله فيحسب الديك
حماراً:

مَنَعَ الصَّوْمُ الْعُقَارَا
وَزَوَى اللَّهْوَ، فغَارَا^(٣)
وَبَقِينَا فِي سَجُونِ الْـ
صَّوْمِ لِلَّهِمَّ أَسَارَى
غَيْرَ أَنَا سَنُودَارِي
فِيهِ مَنْ لَيْسَ يُدَارَى
نَشْرَبُ اللَّيْلَ إِلَى الصُّبِّ
ح. صَغَارَا وَكَبَارَا
وَنُغْنِّي مَا اشْتَهَنِيَا
هُ مِنْ الشَّعْرِ جَهَارَا

(١) شَجَّ الشَّرَابُ: مَزَجَهُ.

(٢) الديوان ص (٤٤).

(٣) زَوَى اللَّهْوُ: نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ.

إسقني حتى تراني
أحسبُ الديك حماراً^(١)

● اللص الظريف:

(٣٨) وهل ترى أظرف منه وهو يصوّر نفسه ينجو من سطوة
الصوص العتاة، وتسلبه الخمر كل ما يملك وتتركه مترنحاً!
نجسوت من اللص المغير بسيفه
إذا ما رمأه بالتجار سبيل^(٢)
وسلّطت خمّاراً عليّ بخمرة
فراح بأثوابي ورحت أميل^(٣)

● أبو نواس يتزوج!!

(٣٩) وكان أبو نواس بطبعه شديد النفور من الزواج.
ويُروى أنّ أهله قدّموا عليه البصرة يعذلونه على سيرته،
ويقولون له: «يا هذا! إنه قد نفّد عمرك وساء عملك، فلو
تزوّجت امرأة من أهل بيتك رجونا أن تقصّر عن بعض ما أنت
فيه!» فأبى عليهم. فما زالوا به حتى زوّجوه جارية^(٤)

(١) الديوان ص (٢٠٤).

(٢) التجار: جمع التاجر.

(٣) الديوان ص (٢).

(٤) الجارية: الفتية من النساء.

جميلة من آل بيته، فلما دخل بها أعرض عنها. فلما أمسى طلقها.
وأنشأ يقول فيها:

صاحبة القرقر^(١) لا تشغبي
تحملي طالقاً واذهبي
مرّي، فكم مثلك من حرة
رائعة لم تَكُ من مطلبي
لا أدخل الجحر يدي طائماً
أخشى من الحية والعقرب^(٢)

(٤٠) ويروى أنه لم يتزوجها، وأنهم دسّوا إليه امرأة، وقالوا
لها: كلميه. فجعلت تقول له: قد وجدت لك امرأة جميلة
موسرة، ولها دار سرية كبيرة تجعلها لك. فقال لها: ويحك!
لست أنت أدعى إلى الرشيد من الله عز وجل، وقد دعاني إليه
وأبيت، وليست المرأة التي تصفيتها بأحسن من الحور العين،
ولا الدار التي تذكريتها بأحسن من الجنة، وكل هذا قد بذله
لي من هو أصدق منك، إذا ارعويت، فلم أقبل، فكيف أقبل
منك أنت؟! ثم قال للدلالة «الخاطبة» هذه الأبيات:

أقول لها لما أتتني تدلّني
على امرأة موصوفة بجمال:

(١) القرقر: ظاهر الوجه وما بدا من محاسنه.

(٢) الديوان ص (٣١٢) الهامش.

أَصَبْتُ لَهَا، يَا أختُ، فحلاً كما اشتَهْتُ
إِذَا أَغْفَلْتُ مِنِّي ثَلَاثَ خِلَالٍ
فَمِنْهُنَّ فُسْقٌ، لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُ
وَرِقَّةٌ إِسْلَامٌ، وَقِلَّةٌ مَالٍ
وَلَوْ أَنَّهَا فِي الْحُسْنِ كَانَتْ كِيُوسُفَ
وَبَلْقِيْسَ، أَوْ كَانَتْ كَخَطِّ مِثَالٍ^(١)
وَقَالَتْ: تَزَوِّجْنِي عَلَى مَهْرٍ دِرْهَمٍ
لَقُلْتُ: أَذْهَبِي عَنِّي فَمَهْرُكَ غَالٍ^(٢)

● شعر الكنيف.

(٤١) لقي أبو العتاهية الشاعر الحسن بن هانئ، فقال له:
أَنْتَ الَّذِي لَا تَقُولُ الشَّعْرَ، حَتَّى تَوْتِيَ بِالرِّيَّاحِينَ وَالزُّهُورِ
فَتَوَضَّعَ بَيْنَ يَدَيْكَ؟ قَالَ: وَكَيْفَ يَنْبَغِي لِلشَّعْرِ أَنْ يُقَالَ إِلَّا عَلَى
هَكَذَا؟! قَالَ: أَمَّا إِنِّي أَقُولُهُ عَلَى الْكَنِيفِ^(٣)! قَالَ أَبُو نَوَاسٍ:
وَلِذَلِكَ تَوْجَدُ فِيهِ الرَّائِحَةُ!^(٤)

● إفساد طريف.

(٤٢) وحكى الصولي عن أبي العتاهية قال: لقيتُ أبا نواس

(١) خطٌّ مِثَالٌ: رسمٌ تمثال. والمِثَالُ: الحجر يُنقش عليه الرسم والسُّمة.

(٢) الديوان ص (٣١٢).

(٣) الكنيف: المرحاض.

(٤) العقد الفريد: ابن عبد ربه (١٥١/٦).

في المسجد الجامع فعذلتُه وقلت له : أما آن لك أن ترعوي؟
أما حان لك أن تزدجر؟ فرفع رأسه إليّ وقال .

أتراني يا عتاهي
تاركاً تلك الملاهي؟
أتراني مُفسِداً بالنس
ك عند القوم جاهي؟

قال : فوثب أبو العتاهية وقال : لا بارك الله عليك، وجعل
أبو نواس يضحك .

قال : فلما الححتُ عليه بالعذل أنشأ يقولُ :
لن ترجعَ الأنفُسُ عن غيِّها
ما لم يكن منها لها زاجرُ
قال : فوددتُ أني قلتُ هذا البيبَ بكلِّ شيءٍ قلته !^(١) أترى
كيف جعله ظرفه يمزج الهزل بالجد ! .

● عبثه بشيخه أبي عبيدة .

(٤٣) وكان أبو نواس مولعاً بمعاينة شيخه أبي عبيدة معمر
ابن المثنى النحوي . فكتب يوماً بخط جليل على السارية التي
يجلس إليها أبو عبيدة :

(١) وفيات الأعيان : ابن خلّكان (١٠٢/٢) . الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
(١٠٣/٤) .

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى لَوِطٍ وَشِيعَتِهِ
أَبَا عُبَيْدَةَ قُلُوبًا بِاللَّهِ : آمِينَ
فَأَنْتَ عِنْدِي بِلَا شَكٍّ زَعِيمُهُمْ
مَنْذَرْتُكَ وَقَدْ جَاوَزْتَ سَتِينَ

فلما رآه أبو عبيدة قال لبعض أصحابه : أمحه . قال : لا
أناله ، قال : ويحك أصدف فوقِي وَحُكَّهُ . ثم ركع وارتفع على
ظهره ليحكه ويمحوه ، فلما ثَقُلَ عليه قال : أوجز . قال :
حَكُّكَ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا «لَوِطٌ» فقال : ويحك هذا هو المقصود .
فمحاها . فلما جلس قال : والله ما أتهم بهذا إلا الخبيث الماجن
المتهتك - يعني أبا نواس - قالوا : فبلغ قوله أبا نواس فحلف
أنه لم يفعل ذلك ، فقبل يمينه^(١) !

(٤٤) : قال أبو عبد الله الجَمَّاز^(٢) : كنا في حلقة أبي عبيدة
فوجدنا فيها رقاعاً في كل رقعة منها مكتوب :

أَمْرَ الْأَمِيرِ بِأَخْذِ أَوْلَادِ الزُّنَا
فَتَفَرَّقُوا لَا تُؤْخَذُوا فَتُعَاقَبُوا

(١) وفيات الأعيان : ابن خلكان (٢/١٠٠) وأبو نواس : السيد محسن الأمين
ص (٨٧) نقلاً عن محاضرات الراغب . المحاسن والمساوي : البيهقي
ص (٦٠٢) .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عمرو الجَمَّاز : ماجن من أصحاب النادرة بالبصرة من
أسرة الشاعر سلم بن عمرو الخاسر . نشأ في البصرة رفيقاً لأبي نواس وإن
كان أكبر منه سناً . وكانا يجلسان معاً إلى أبي عبيدة .

فقال أبو عبيدة: من فعل هذا، لعنه الله؟ فقال أبو نواس: لو علمتُ من فعل هذا لأهجوَنَّهُ! فضحك أبو عبيدة وقال: ومحترسٍ من مثله وهو حارسُ! (١).

(٤٥) جاء أبو نواس في يوم شديد الحرّ بناطف فألقاه على سارية أبي عبيدة، وجاء أبو عبيدة فاتكأ على قفاه إلى السارية. فلما انتصف النهار واشتدَّ الحرّ ذاب الناطف فسال على وجه أبي عبيدة وعينه ولحيته وشاربه، فقال: قبح الله الماجنَ الخبيثَ أبا نواس، فإن هذا من عمله (٢).

● عيدُ نادر.

(٤٦) واسمعه يقارن مجالسَ الخاصة بمجلسه الماجن مقارنة حافلة بالظرف والدّعاة:

يا فرحةً جاءتْ مع العيدِ
وفى الذي أهوى بموعدِ
حتى إذا الراحُ جرّت بيننا
أمنتُ من خُلفٍ وترديد (٣)
ظلُّ وليّ العهدِ في خطبة
وظلّت بين الراحِ والعود (٤)

(١) أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (٨٨).

(٢) ألحان الحان. عبد الرحمن صدقي ص ٢٨٩.

(٣) الخُلف: الإخلاف - الترديد: الصّدّ والمع.

(٤) يريد بالخطبة: خطبة العيد.

صار مُصلّانا أباريقنا
ونَحْرُنا بنتُ العنّاقيد^(١)
للناسِ عيدٌ عمّهم واحدٌ
وصار لي عيدانِ في عيد^(٢)

● غزل عجيب:

(٤٧) هجا أبو نواس «بَنان» جارية معاصره «اليويو»^(٣) هجاءً
ظريفاً ضمّن صدر كُلِّ بيت فيه غزلاً ولكنه جعل في العَجْزِ
(الشطر الثاني) تشبيهاً يَقلِبُ ذلك الغزل هجاءً:

وجهُ بَنان كأنه قَمَرٌ
يلوَحُ في ليلةِ الثلاثينِ
والخَدُّ من حُسْنِه وبهجتهِ
كطاقةِ الشوكِ في الرياحينِ
مُبادِرٌ من جبينها نَسَمٌ
في الطيبِ يحكي مِباولِ العينِ^(٤)
والفمُ من ضيقهِ إذا ابتسمتُ
كأنه قصعةُ المساكينِ

(١) نَحْرُنا: يشير إلى الضحية في عيد الأضحى .

(٢) الديوان ص (٣٤٤) .

(٣) اليويو: هو أحد من هجاهم أبو نواس .

(٤) العين: البقر الوحشي .

لها ثَنَائًا تحكي ببهجتها
 وحسنها السُّنَّ الموازين
 وحسبك الحسنُ في صفائرها
 مثل الشماريخ في العراجين^(١)
 والجيد زَيْنٌ لمن تأملَه
 أشبهُ شيءٍ بجيدتين^(٢)
 ومنكباها في حُسْنِ خَلْقِهما
 في مثلِ رَمَانَتَيْنِ من طينِ
 والسَّاقُ بِرَاقَةٍ خَلَّجَها
 كأنها مَحْرَكُ الأتاتين^(٣)
 تفتنُ من راحها بلحظتها
 كأنها لحظة المجانين
 وأحسنُ الناسِ محجراً أنفأ
 أشبهُ شيءٍ بمحجرِ النون^(٤)
 وأقربُ الناسِ في الخطا خَفَرًا
 خطوتها من نسا إلى الصين^(٥)

(١) العراجين: جمع العرجون: أصل العِلْق إذا يبس واعوجَّ.

(٢) التَّين: حية عظيمة.

(٣) الأتاتين: جمع الأتون كالتنور وهو أخدود الجير والجص ونحوه.

(٤) النون: الحوت.

(٥) نسا: اسم بلد.

ولدت من أسرة مباركة
لا عيب فيهم... من الشياطين^(١)

● رأس قرطاس.

(٤٨) قال الجمّاز: أراد أبو نواس أن يكتب إلى إخوان له دعاهم، فلم يجد قرطاساً يكتب فيه؛ فكتب في رأس غلام له أصلع ما أراد، ثم قال فيه: فإذا قرأتم كتابي فأحرقوا القرطاس. فضحكوا منه وتركوا للغلام جلدة رأسه^(٢).

● نوح أمك عليك أحسن.

(٤٩) حضر الجمّاز مع أبي نواس مجلس قينة. فأقبل الجمّاز يمالحها ويمازحها، وأبو نواس ساكت، فقال الجمّاز:

أبو نواس جذرة شجرة
وجذرنا حسن الحكايات
فجذرنا أكثر من جذره
مدّاً على أهل المروءات

فقال أبو نواس:

صدقت لا نُنكر هذا كما
أمك رأس في المناحات

(١) الديوان ص (٥٤٠).

(٢) جمع الجواهر: الحصري القيرواني (٢٤٩).

فأقبلت القنية على أبي نواس ، وغنت . فقال لها الجمّاز : ما سمعتُ والله أحسن من هذا ! فقال أبو نواس : ولا نُواحُ أمّك إلا أن يكون عليك فإنه والله أحسن ! (وأَمّه أذّين النّائحة) (١) .

● أَمْرَضاً وَمَعَابِثَةً ؟ !

(٥٠) لما مرض أبو نواس دخل عليه الجمّاز يعوده . فقال له : اتّقِ الله ! فكم من مُحَصَّنَةٍ قد قذفت ، ومن سيئة قد اقترفت ، وأنت على هذه الحال ، فُتّب قبل الموت . فقال : صدقت ، ولكن لا أفعل ! قال : ولم ؟ قال : مخافة أن تكون توبتي على يد واحدٍ مثلك (٢) .

(٥١) مرّ عثمان بن حفص الثقفي بأبي نواس وقد خرج من عِلّة وهو مُصْفَرّ الوجه ، وكان عثمانُ أقبحَ الناس وجهاً . فقال له عثمان : مالي أراك مُصْفَرّاً ؟ فقال أبو نواس : رأيتك فذكرت ذنوبي ! قال عثمان : وما دخلُ ذنوبك عند رؤيتي ؟ فقال : خفتُ أن يعاقبني الله فيمسخني قرداً مثلك ! (٣) .

(١) جمع الجواهر : الحصري القيرواني ص (٢٦) .

(٢) جمع الجواهر . الحصري القيرواني ص (٢٤٩) .

(٣) جمع الجواهر . الحصري القيرواني ص (١٦٥) .

ظرف أبي نواس الكلامي

● كأن الفتى (أبا نواس) جُمع
له الكلام فاختر أحسنه!

ابراهيم بن سيار النظام
المعتزلي

● الخمر بين الحرام والحلال.

قد أجمع الناس على أن الخمر المحرمة في الكتاب هي «خمر العنب»، لأن الخمر إنما حُرِّمت لِغَرَضٍ دَاخَلَهَا، فإذا زایلها ذلك الغَرَضُ عادت حلالاً كما كانت قبل الغليان حلالاً وعينها في كل ذلك واحدة، وإنما انتقلت أعراضها من حلاوة إلى مرارة، ومن مرارة إلى حموضة كما ينتقل طعم الثمرة إذا أُنِعت من حموضة إلى حلاوة، والعين قائمة. فهذه الخمر بعينها المَجْتَمَعُ على تحريمها. وأصحابُ النبيذ إنما يدورون حولها ويتعللون أنهم يشربون ما دون المُسْكِر، ولا لَذَّةَ لهم دون موافقة المُسْكِر. وللخمر آفات وخبائث، أولها وأعظمها أنها تُذْهِبُ العقل، وتحسِّن القبيح وتقبح الحسن. قال أبو نواس.

اسقني حتى تراني
حَسَنٌ عِنْدِي الْقَبِيحُ

وقال أيضاً:

اسقني صِرْفاً حُمِيّاً
تَتْرَكَ الشَّيْخَ صَبِيّاً
وَتُريه الْغَيَّ رُشِداً
وَتُريه الرُّشْدَ غَيّاً^(١)

● فما كان موقف أبي نواس الظريف من ذلك كله؟ أما أبو نواس فلم يكن يعنيه من ذلك الجدل الكلامي الفقهي وتلك الاحتجاجات شيء. إنما همّه المعاقرة والمنادمة. وهو لا يرعوي، في سبيل ذلك كله، عن كل حجة، وتأويل كل فتوى بطريقته المازحة الفكّهة وظرفه الشيق.

● الحرام اللذيذ.

(١) إننا نراه، مثلاً، يعالج المسألة معالجة طريفة وظريفة خاصة. فهو يجعل الخمر نوراً يبدد عتمة الظلام، وتنافس نوحاً في القِدَم والأصالة، ودنانها المصطفة شيوخ مُعَمَّمون. فإذا ما سُكبت في الأقداح سالت ضوءاً منيراً وتدلّى حبابها كالذّرر، فإذا هي لذيد العيش. فإن قالوا إنه حرام، وافقهم على قولهم

(١) العقد الفريد. ابن عبد ربه (٤٤/٨) وما بعدها.

ولكنه يؤكد أنه الحرام اللذيذ. وفي هذا يقول أبو نواس^(١).

أَلَا خُذْهَا كَمَصْبَاحِ الظَّلامِ
سَلِيلَةَ أَسْوَدٍ، جَعْدٍ، سُخَامِ^(٢)
مُعْتَقَةً كَمَا أَوْفَى لِنُوحٍ
- سوى خمسين عاماً - أَلْفُ عامٍ
أَشْبَهُهَا، وَقَدْ صُفِّتْ صَفُوفاً،
بِأَشْيَاخٍ مُعَمَّمَةٍ قِيَامٍ
تَرَى فِيهَا الْحَبَابَ وَقَدْ تَدَلَّى
كَمَثَلِ الدَّرَّ شَلٍّ مِنَ النِّظَامِ
فَخُذْهَا إِنْ أَرَدْتَ لَذِيذَ عَيْشٍ
وَلَا تَعْدِلْ خَلِيلِي بِالسُّدَامِ
وَإِنْ قَالُوا: «حَرَامٌ» قُلْ: «حَرَامٌ»،
وَلَكِنَّ اللَّذَاذَةَ فِي الْحَرَامِ

أُرایت مدى ظرفه وقد حول مجلس المنادمة إلى مجلس
مذاكرة وجدل، وكيف جعل الدنان شيوخاً معممين كأنهم
رجال الفقه وأهل الجدل وأرباب الكلام؟ ١.

* * *

(١) الديوان ص (٦٩٣).

(٢) الجعد: عكس السبط. السُّخَام: السواد، ويريد به العنب
الأسود.

● جَدَل طريف واحتجاج ظريف .

(٢) ● لكنّ هذا الرجل العاثر، الآثم، العاصي، كان على الرّغم من ذلك كله، مؤمناً صادقاً، وفقياً عريقاً، ومتكلماً أصيلاً. وصفه القدماء، فقالوا: «كان أبو نواس عالماً فقيهاً، عارفاً بالأحكام والفتيا، بصيراً بالإختلاف، صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه، ومُحكّمه ومتشابهه»^(١) وقال عنه النظام المعنزي: «هذا الذي جُمع له الكلام فاختر أحسنه»^(٢).

(٣) أنشد أبو نواس في النظام:

قولا لإبراهيمَ قولاً هتيراً^(٣)
غَلَبَتْنِي زَنْدَقَةٌ وَكُفْرًا
إن قلت: ما تشرب؟ قال: خمرا
أو قلت ما... ...
أو قلت: ما تترك؟ قال: برا
أو قلت: ما ترهب؟ قال: بحرا
أو قلت: ما تقول؟ قال: شرا
أَصْلَاهُ رَبِّي لَهَبًا وَجَمْرًا^(٤)

(١) طبقات الشعراء. ابن المعتز ص (٢٠١).

(٢) المحاسن والمساويء. البيهقي، ص (٤٢٩).

(٣) الهتر: السَّقَطُ من الكلام والخطأ فيه.

(٤) الديوان ص (٥٣٠).

(٤) وكيف لا يفعل أبو نواس ذلك، وهو، بعلمه وفقهه وإيمانه، قد كان مطمئن النفس إلى أنه مهما يكن من ترك الفرائض وشربه ومجونه فإن هذه المعاصي جميعاً غير مخلّدة له في النار. إذ لا يكون خلود في النار لغير الكفار. وما هو بكافر. أما هو فكان شديد الإطمئنان إلى حلم العزيز الجبار، عظيم الرجاء في عفوه، وحسن غفرانه، ورحمته التي وسعت كل شيء. فاسمع رده الظريف على وعيد النظام وفرقه^(١):

يا ساحرَ الطُّرف أنتَ الدهرَ وسنان
سرُّ القلوبِ لدى عينيك إعلان
إذا امتحنتَ بطرفِ العين مكْتَمًا
ناداك من طُرفه بالسّرّتيان
تبدو السرائر إن عيناك رنقتا
كأنما لك في الأوهام سلطان^(٢)
مالي ومالك قد جزأتني شيعاً
وأنت مما كساني الدهر عُربان^(٣)

(١) الديوان ص (١٢٦).

(٢) السرائر مفردها: السريرة. رنقتا: أدامتا النظر. الأوهام: خطرات القلب: يريد أنه امتلك أسرار القلوب بما لسحره من نفوذ ولجماله من سلطان.

(٣) جزأتني شيعاً: تركت نفسي موزعة مترددة بين اليأس والأمل والخوف والرجاء بينما الحبيب خالٍ من ذلك كله.

أراك تعملُ في قتلي بلا تِسرَةٍ
كأنَّ قتلي عند الله قِربانٌ^(١)
غادِ المُدام وإن كانت محرمة
فللكبائر عند الله غفرانٌ

أسمع هسيسَ أنفاسِ المؤمن الصادق وهو يرفع صلاته
ودعائه إلى الله ربّه ورب العالمين الذي يسود كل شيء ويعلم
كل مُكْتَمٍ، حتى خطرات القلب؟! .

وانتبه إلى التورية الغزلية الظرفية التي تقارب توريات
الصوفية وهم يناجون ربّهم .

(٥) بل إنه ليتمادى في ظرفه الكلامي عندما يردّ عليهم بأن
الله يوم يُنادي الأنبياء والرسل إلى موقف الحساب لن يكون
متفرّغاً ليهتم بكائن نكرة تافه مثله . قال أبو نواس^(٢) :

من أنا في موقفِ الحساب إذا
نوديّ بالأنبياء والرُّسل؟
ذلك يومٌ يَجْلُ عن خطري
فما لمثلي هناك من أمل

(١) التِرة: الثار. القربان: ما يتقرب به إلى الله .

(٢) الديوان ص (٧٢٣) .

هُنْتُ عَلَى الْخَالِقِ الْجَلِيلِ فَمَا
يَنْظُرُ فِي قِصَّتِي وَلَا عَمَلِي

(٦) رَوَى أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ صَحَبَ فِي صَبَاحِهِ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامَ ثُمَّ افْتَرَقَا، وَكَانَ النَّظَّامُ، خِلَالَ ذَلِكَ، قَدْ اعْتَنَقَ مَبَادِئَ الْمُعْتَزَلَةِ وَصَارَ عَلَى رَأْسِ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ. فَلَمَّا اتَّقَيَا بَعْدَ هَذَا دَعَا النَّظَّامُ النَّوَاسِيَّ إِلَى اعْتِنَاقِ مَذْهَبِهِ وَلاَمَهُ عَلَى شَرْبِ الْخَمْرِ، وَمُجَاهَرَّتِهِ بِالْعَصْيَانِ، وَخَوْفِهِ مِنْ عَاقِبَةِ ارْتِكَابِ الْكِبَائِرِ لِأَنَّ مَرْتَكِبَ الْكَبِيرَةِ، فِي رَأْيِ الْمُعْتَزَلَةِ، مَخْلَدٌ فِي النَّارِ. فَعَرَّضَ بِهِ أَبُو نَوَاسٍ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ^(١):

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ^(٢)
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا، وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرُ
فَلَاحَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ
فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ

(١) الديوان ص (٦) والخبر في هامش الصفحة نفسها.

(٢) يقصد: أن إدمان الخمر هو نفسه داء لا يُتداوى منه إلا بالشرب. وخاصة حين تنقطع الخمر عن المدمن فيشعر بصداغ متواصل لا يريله غير شرب كأس.

رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلَاثُمُهَا
لَطَافَةً، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا فَوْرًا لِمَا زَجَّهَا
حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارُ وَأَضْوَاءُ
دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ
فَمَا يَصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا
لِتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا
وَأَنْ تَرْوَحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ^(١)
فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فِلْسَفَةً
حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ امْرَأً حَرْجًا
فَإِنَّ حَظْرَكَهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ^(٢)

إِنْ ظَرَفَ أَبِي نَوَاسٍ لِيَتَجَلَّى هُنَا قَوِيًّا وَاضِحًا: فَهُوَ أَوَّلًا

(١) مقارنة بين البكاء على الخمر والبكاء على الأطلال.

(٢) لا تحظر العفو: لا تمنعه - حرجاً: متشدداً مضيقاً من التحريج وهو التضيق. حظركه: حظرك إياه - إزرء: من أزرى بفلان أي أدخل عليه العيب، وأزرى بالأمر أي تهاون به محتقراً ومُنتقصاً. فالإزرء: العيب والتهاون.

يجعل الخمر مقارنة للماء في الكثافة فيرى أنها ألطف جسمًا من الماء مناقضاً بذلك الحقيقة الطبيعية والكيميائية؛ وهو ثانياً: يُجَلِّ الخمر عن أن تكون مادةً مردولةً معيبةً فيصورها طاقة من نور أي طاقة لطيفة غير مادية؛ ثم يداعب النظام المعتزلي عندما يتلاعب بمسألة القدرة التي قالت بها المعتزلة ويحيلها على الندمان وحدهم. ويتجلى ظرفه الكلامي أخيراً في ذلك الجدل الفقهي الكلامي المحكم عندما يعرض بعلم النظام مظهرًا عيِّه في تجاهل وعد الله بالتسامح والرحمة والغفران وقصره أمر ربّه على الوعيد والتهديد بالعقاب.

(٧) قال المفضل الضبي للخليفة هرون الرشيد: أخبرني يا أمير المؤمنين عن بيت أوله أكثم بن صيفي في إصابة الرأي وآخره بقراط الطبيب في معرفته بالداء والدواء؟ فقال هرون: ما هو؟ قال: هو بيت الحسن بن هانيء حيث يقول:

دُعْ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
وَدَاوْنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

قال: صدقت^(١).

● الله قد يعفو عن اللص.

(٨) قال ابن قتيبة: خرج أبو عيسى جبريل بن أبي عيسى

(١) العقد الفريد - ابن عبد ربه ١٩٦/٦.

إلى مُتَنَزَّه له بالقُفْص^(١) ومعه الحسن بن هانئ، في آخر شعبان. فلما كان اليوم الذي أوفى به الشهر ثلاثين يوماً، قيل له: إن هذا يوم شك، وبعض أهل العلم يصومه احتياطاً. قال أبو نواس: لا عليك! ليس الشك حُجَّةً على اليقين. حدَّثنا أبو جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته» ثم قال.

لو شئت لم نبرح من القُفْصِ
نشرِبُها حمراء كالْحَصِّ
نسرقُ هذا اليوم من شهرنا
والله قد يعفو عن اللص!^(٢)

● الحديث المبكي.

(٩) وها هو يبكي بكاءً طريفاً ظريفاً قل نظيره:

بكيْتُ وما أبكي على دَمَنٍ قفِرِ^(٣)
وما بي من عشقٍ، فأبكي من الهجر
ولكن حديثُ جَاءنا عن نبيِّنا
فذاك الذي أجرى دموعي على النحرِ

(١) القُفْص: قرية قريبة من بغداد: ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان.

(٢) العقد الفريد. ابن عبد ربه (١١٢/٨) بدائع البدائة. علي بن ظافر الأزدي ص (٣٣٣).

(٣) الدَّمَن: مفردها دمنة: آثار الدار والناس بعد ارتحالهم.

بتحريم شرب الخمر، والنهيُ جاءنا
فلما نهى عنها بكيتُ على الخمر
فأشربُها صِرفاً وأعلم أنني
أعزُّرُ فيها بالثمانين^(١) في ظهري^(٢)

● تُحَرِّمُ في الدنيا وفي الجنة منها!!

(١٠) وَيُنْشَدُ مستغرباً تحريم الخمر ومحتجاً عنها هذا
الاحتجاج الطريف الطريف:

هذه الممنوعُ منها
وأنا المحتجُ عنها
ما لها تُحَرِّمُ في الدُّنيا،
وفي الجنة منها!!^(٣)

● صيام طريف وإفطار طريف.

(١١) وكان أبو نواس مؤمناً - كما رأينا - يؤدي فروض
الإيمان، فكان يصوم رمضان، ولكنَّ ظرفه كان يدفعه إلى
الاستعاضة من رمضان مثل هذه الاستعاضة الطريفة، وذلك في
مثل قوله في رمضان^(٤):

(١) أعزَّز فيها: أضرب - والثمانين: حدَّ شارب الخمر.

(٢) الديوان ص (٣٦).

(٣) الديوان ص (١٧٠).

(٤) الديوان ص (١٩٤).

اسْتَعِذْ مِنْ رَمَضَانَ
 بِسُلَافَاتِ الدُّنَانِ
 وَاطْوِ شَوَّالًا عَلَى الْقَصَصِ
 فِي وَتَغْرِيدِ الْقِيَانِ
 وَلِيَكُنْ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 لَكَ فِيهِ سَكْرَتَانِ
 مَنْ شَوَّالٌ عَلَيْنَا
 وَحَقِيقٌ بَامْتِنَانِ
 جَاءَ بِالْقَصَفِ وَبِالْعَزْ
 فِي وَتَخْلِيعِ الْعِنَانِ
 أَوْفَقُ الْأَشْهُرِ لِي
 أَبْعِدَهَا مِنْ رَمَضَانَ!

(١٢) وقوله الظريف فيه أيضاً:

عَاذَلِي فِيهَا أَطْعَنِي
 وَأَقِلُّ الْآنَ لَوْمِي
 وَاشْرَبِ الرَّاحَ، وَدَعْنِي
 مِنْ صَلَاةٍ كُلِّ يَوْمٍ
 وَإِذَا مَا حَانَ وَقْتُ
 لَصَلَاةٍ أَوْ لَصَوْمٍ
 فَارْفَعْ الصَّوْمَ بِشُرْبِ
 وَأَمْزِجِ الْخَمْرَ بِنَوْمٍ

أبدأ ما عشت خالف
دأب قوم بَعْدَ قوم^(١)
(١٣) أو قوله هذا الطريف شامتا بانتهاء رمضان وعودة
شوال^(٢):

لقد سرّني أن الهلال غُدِّيَّة^(٣)
بدا - وهو ممشوق الخيال دقيق -
أضرت به الأيام حتى كأنه
عنان لواه باليدين رفيق
وقفت أعزّيه، وقد دقّ عظمه
وقد حان من شمس النهار شروق
ليهن ولاة اللهو أنك هالك
فأنت بما يجري عليك حقيق^(٤)
وإني بشهر الصوم إذ بان^(٥) شامت
وإنك يا شوال لي لصديق
فقد عاودت نفسي الصبابة والهوى
وحان صبح باكراً وغبوق

(١) الديوان ص (٢٠٥).

(٢) الديوان ص (٢٠٥).

(٣) غُدِّيَّة : تصغير غدوة.

(٤) حقيق : جدير.

(٥) بان : بَعْدَ.

● فتوى عجيبة .

(١٤) واستمع الآن إلى هذه الفتوى الطريقة الظريفة التي طالما أضحكت معاصريه بما فيها من فكاهة ودُعاة . قال أبو نواس :

قُلْ لِلْعَذُولِ بِحَانَةِ الْخَمَّارِ
وَالشَّرْبُ عِنْدَ فَصَاحَةِ الْأَوْتَارِ :
إِنِّي قَصَصْتُ إِلَى فَقِيهِ عَالِمٍ
مُتَنَسِّكٍ ، حَبِيرٍ مِنَ الْأَحْبَارِ
مُتَعَمِّقٍ فِي دِينِهِ ، مُتَفَقِّهِ
مُتَبَصِّرٍ فِي الْعِلْمِ وَالْأَخْبَارِ
قُلْتُ : النَّيِّدُ تُحِلُّهُ ؟ فَأَجَابَ : لَا
إِلَّا عُقَارًا تَبْرِيْمِي بِشَرَارِ
قُلْتُ : الصَّلَاةُ ؟ فَقَالَ : فَرَضٌ وَاجِبٌ
صَلِّ الصَّلَاةَ ، وَبِتْ حَلِيفَ عُقَارِ
إِجْمَعْ عَلَيْكَ صَلَاةَ حَوْلٍ كَامِلٍ
مَنْ فَرَضَ لَيْلٍ فَاقْضِهِ بِنَهَارِ
قُلْتُ : الصِّيَامُ ؟ فَقَالَ لِي : لَا تَنْوِهِ
وَاشْدُدْ عُرَى الْإِفْطَارِ بِالْإِفْطَارِ
قُلْتُ : التَّصَدَّقْ وَالزَّكَاةُ ؟ فَقَالَ لِي :
شَيْءٌ يُعَدُّ لَالَةً الشُّطَّارِ

قلتُ: المَنَاسِكُ إن حَجَجْتُ؟ فقال لي: ^١
 هذا الفضولُ، وغايةُ الإِدبارِ
 قلتُ: الطُّغاة؟ فقال لي: لا تَغْزُهُمْ
 وَلَوْ أَنَّهُمْ قَرُبُوا مِنَ الْأَنْبَارِ
 قلتُ: اعتزمتُ. فما ترى في عازبٍ
 مُتَغَرِّبٍ، متقاربِ الأسفارِ
 فدنا إليّ وقال: نُصْحُكَ واجبٌ
 زَيْنُ خِصَالِكَ هذه بِقِمَارِ^(١)
 (١٥) وها هو بدوره يُفتي هذه، الفتوى الظريفة التي تدلّ
 على مدى إيمانه العميق بالله وعفوه على الرّغم من كل ذلك
 المجنون. قال أبو نواس^(٢):

أتركُ التَّقْصِيرَ في الشُّرِّ
 بَ وَخُذْهَا بِنَشَاطٍ
 من كُفَيْتِ كَسَنِي الْبِرِّ
 قِ، أَضَاءَتْ في البَوَاطِي^(٣)
 لِمَ - وعَفُوُّ الله مَبْدُو
 لُ غَدَاً عِنْدَ الصَّرَاطِ^(٤)

(١) الديوان ص (٢٠٠ - ٢٠١).

(٢) الديوان ص (١٨١).

(٣) البواطى: جمع الباطية وهي وعاء للخمر.

(٤) الصراط: جسر ممدود على جهنم يعبره أهل العشر؛ وقد ورد في
 الأحاديث نعتُهُ.

خُلِقَ الْغُفْرَانُ إِلَّا

لِأَمْرٍ فِي النَّاسِ خَطَاطِي^(١)

(١٦) بل إنه لِيُمعَنُ في تَظَرُّفه عندما يَقارَنُ هذه المقارنة
الحَيَّةَ الظرفية بين الحرام والحلال، وبين اقتران الكبيرة ثم
التوبة وسعة مغفرة الله. قال أبو نواس^(٢).

اسقني، واسقي يُوسِّفا

مُزَّةَ الطعم، قَرْقفا^(٣)

دُع من العيش كلَّ رَنٍّ،

تِي^(٤) وخذ منه ما صفا

وضع الرِّقَّ جانباً

ومع الرِّقَّ مُصْحفاً

واحسُّ من ذا ثلاثة

وَأَتْلُ من ذاك أحرفاً

خيرُ هذا بِشَرٍّ ذا

فإذا الله قد عفا

(١) خاطي: خاطيء.

(٢) الديوان ص (١٢٠).

(٣) القرقف: من أسماء الخمر. وسُمِّيَتْ كذلك لأن شاربها يقرقف إذا شربها
أي يُرعد.

(٤) الرنق: الكدر.

فلقد فاز من مَحَا
ذا بذّا عنه، واكتفى.

● الخمر والطبائع.

(١٧) ومن ظريف شاعريته وطرائف عبقريته أن في كلامه
أيضاً إماماً بمبادئ الطبيعيات (أي علم الطبائع) التي كانت
بسبيل الشيوع في أيامه.

فمن ذلك تصرفه في الكلام عن الطبائع الأربع التي هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، في قوله هازلاً يستفتي
طبيب الرشيد أبا عيسى جبريل بن بختيشوع في الخمر:

سألتُ أخي أبا عيسى
وجبريل له عقلُ
فقلتُ: الخمرُ تُعجبني
فقال: كثيرها قتلُ
فقلت له: فقدّرلي
فقال: وقوله فضلُ:
وجدتُ طبائع الإنسا
ن أربعةً هي الأصلُ
فأربعةً لأربعةٍ
لكل طبيعة رطلُ! (١)

(١) الديوان ص (٦٠).

● البارد الحار

(١٨) ومن ذلك أيضاً قوله هاجياً زهيراً المغني^(١):

قل لزهير إذا أتكا وشدا
أَقْلِلْ أو اكْثِرْ فأنت مهذارُ
سَخُفْتُ من شدة البرودة
حتى صرت عندي كأنتك النارُ
لا يعجب السامعون من صفتي
كذلك الثلج باردٌ حارٌ

ففي هذا التفاتٌ إلى ما كان يُروى من أقوال أهل الهند أن
الشيء إذا زاد في البرد تحول إلى الحرارة بدليل أن الصندل
الأبيض إذا أُفرِط في حركته عاد حاراً مؤذياً.

● الجزء الذي لا يتجزأ.

(١٩) ومن قبيل ذلك قوله يصف ما صيره إليه تبريح العشق
من النحول والضمنى:

يا مَنْ تَمَرَّةٌ عمدا
فكان للعين أملاً^(٢)

(١) الديوان ص (٥٤٥) / جمع الجواهر: الحصري القيرواني ص (٧).

(٢) تمره: يُقال مَرِهَتْ عينه كَفَرِح: خَلَّتْ من الكُحُل.

وفي الشُّعُوثة أيضاً
فكان أحلى وأحلى! (١)
أردت أن تزدريك
العيون هيهات.. كلاً
كَمَنْ أراد بشيء
سماجة فتجلى؟!
يا عاقداً القلب مني
هلاً تذكّرت حلاً
تركّت جسمي عيلاً
من القليل أقلّ
يكاد لا يتجزأ
أقلّ في اللفظ من لا
وقد ملّثت لعيني
شُحاً عليّ وبُخلاً
فما تراني لوصل،
وإن هَوَيْتُكَ، أهلاً (٢)

وقد رووا أن إبراهيم النظام المعتزلي قال له، لما أن سمع ذلك منه: «أنت أشعر الناس في هذا المعنى. والجزء الذي لا

(١) الشعوثة: من شعث الشعر. كان مغبراً متلبداً فصاحبه أشعث م شعثاء.

(٢) الديوان ص (٣٨٠).

يتجزأ، منذ دهرنا الأول نخوض فيه، ما خرج فيه لنا من القول
ما جمعته أنت في بيت واحد»^(١).

● الظريف يتزندق .

(٢٠) قيل^(٢): أدخل الفضل بن يحيى أبا نواس على
الرشيد. فقال له الرشيد: أنت القائل:

عُتِّقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى

هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي؟

أحسبك زنديقاً؟ فقال أبو نواس: يا أمير المؤمنين! قد قلتُ
ما يشهد لي بخلاف ذلك. قال: وما هو؟ قال: قلت:

أَيُّ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ

وَأَيَّ حَدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ

فقال الفضل: يا سيدي! إنه يؤمن بالبعث ويحمله المجنون
على ذكر ما لا يعتقده.

(٢١) قال ابن منظور: لما وقع الخلف بين الأمين
والمأمون، وخطب بمساوىء الأمين ومنها مجالسته أبا نواس

(١) أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (٦٢) نقلاً عن ابن منظور. وأبو نواس:
قصة حياته. عبد الرحمن صدقي ص (٦١).

(٢) المحاسن والمساوىء. البيهقي ص: (٢٣٤ - ٢٣٥).

واتهامه بالكفر وأنشدت أبياته الخمرية التي منها:

يا أحمدَ المُرتَجى في كلِّ نائبة
قُم سيدي نَعصرِ جَبَّارِ السماواتِ

جزع الأمين وأمر بقتل أبي نواس. فكلّمه فيه الفضل بن الربيع وغيره. فأطلقه. ولما أحضره للقتل أحضر الفقهاء، بعد أن جمعوا له كل من يحسده من الشعراء والفضلاء وغيرهم. ثم قيل له: ألسنت القائل: يا أحمدُ المرتجى في كل نائبة... إلخ.

قال: بلى! يا أمير المؤمنين! قال: كافر! ثم قال للفقهاء: ما تقول يا معشر الفقهاء والشعراء؟ قالوا: كَفَر، يا أمير المؤمنين! فقال أبو نواس: يا أمير المؤمنين! إن كانوا قالوا هذا بعقولهم فقبحاً لها وما أنقصها! وإن كانوا قالوه بأرائهم فما أجهلهم وأبعدهم عن العقل! أَيْكونُ زنديقاً مقرّاً بأنّ للسماوات جباراً؟ وهل للسماء من يجبرها؟ وهل بها كسر فاحتيج إلى أن تُجبر؟! قال: لا والله! ولقد صدقت. قم. فقام فأطلقه.

وقيل إنه قال له: يا أمير المؤمنين إجمع كلّ زنديق في الأرض فإن زعموا أن في السماء إلهاً واحداً فاضربْ عنقي، ولكنني صحبتُ قوماً جُهّالاً لا يعرفون المزح والجدّ وأنا يا أمير المؤمنين الذي أقول:

قد كنت خفتك ثم أمنتني
من أن أخافك خوفاً لك الله! (١)

(٢٢) قال أبو نواس: «دخلت على الأمين فقال لي: يا
حسن بن هانيء! إنك زنديق! فقلت: يا أمير المؤمنين! وأنا
أقول مثل هذا الشعر؟

أصلي صلاة الخمس في حين وقتها
وأشهد بالتوحيد لله خاضعاً
وأحسن غسلًا إن ركبت جنابةً
وإن جاءني المسكين لم أك مانعاً
وفي كل عام صوم شهر أقيمُه
وما زلتُ للأنداد والشرك خالِعاً
وإن حانت من الكأس دعوة
إلى بيعة الساقى أجبتُ مسارعاً
فأشربها صرفاً على لحم ماعزٍ
وجذّي كثير الشحم أصبح راضعاً
وأجعلُ تخليط الروافض كلهم
لفقحة بختيشوع في النار طابعا
فقال لي: كيف وقعت على فقحة بختيشوع ويلك؟

(١) أبو نواس، السيد محسن الأمين ص (١١٢) نقلاً عن محاضرات الراغب.

قلت: بها تَمَّت القافية. فضحك وأمر لي بجائزة
وانصرفْتُ»^(١).

● لا دَرُّ دُرٍّ أبانٍ.

(٢٣) كثر في الحواضر الإسلامية الشُّكَّاء والدهريون
ومروجو التعاليم اليهودية والأعجمية المتزندقة. والزنادقة من
الثنوية القائلين بالإلهين وغيرها من مذاهب الفرس ولا سيما
المانوية. فكانوا يتصلون بالناشئة يزینون لهم المروق والإلحاد
ويفسدونهم. ولولا ظهور المتكلمين وقوة المعتزلة يومئذ لكان
بلاد العروبة والإسلام بهؤلاء أشدَّ وأنكى.

ولعلَّ في الأبيات التالية التي هجا بها أبو نواس خصمه
شاعر البرامكة أبان بن عبد الحميد اللاحقي، هجاءً يحفل
بظرفه النفسي والأدبي والكلامي وقدرته على المعابشة
والفكاهة، صورة لما كان شائعاً في أوهام الناس من عقائد
المانوية في ذلك العصر.

قال أبو نواس^(٢):

جالستُ يوماً أباناً
لا دَرُّ دُرٍّ أبانٍ

(١) أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (١٢٥ - ١٢٦) نقلاً عن تاريخ بغداد
بسنده وعن ابن منظور.

(٢) الديوان ص (٥٤٢).

ونَحْنُ حُضْرُ رَوَاقِ آلِ
 أميرٍ بِالنَّهْرَوَانِ
 حتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ آلِ
 أُوْلَى دَنَتْ لِأَوَانِ^(١)
 فَمَقَامُ مُنْذِرٍ رَبِّي
 بِالْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ^(٢)
 وَكَلِمَا قَالَ قُلْنَا
 إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ^(٣)
 فَقَالَ: «كَيْفَ شَهِدْتُمْ
 بِذَا بَغِيرِ عِيَانِ؟!
 لَا أَشْهَدُ الدَّهْرَ حَتَّى
 تَعَايِنَ الْعَيْنَانِ»
 فَقُلْتُ: «سُبْحَانَ رَبِّي!»
 فَقَالَ: «سُبْحَانَ مَانِي»^(٤)
 فَقُلْتُ: «عَيْسَى رَسُولٌ»
 فَقَالَ: «مِنْ شَيْطَانٍ»

(١) صلاة الأولى : يقصد صلاة الفجر.

(٢) منذر ربي . . . : المؤذن.

(٣) أي كلما قال المؤذن قولاً ردّدناه بعده.

(٤) راجع الكلام على ماني في الباب الأول ص (٣٠) في هذا الكتاب.

فقلت: «موسى نَجِيٌّ آلُ
 مُهَيِّمِينَ الْمَنَانِ»^(١)
 فقال: «رَبُّكَ ذُو مُقَفِّ
 لَةٍ إِذَنْ وَلِسَانٍ
 أَنْفُسُهُ خَلَقَتْهُ؟
 أَمْ مَنْ؟!» فقامتُ مكاني
 وقلت: «رَبِّي ذُو رَحَى
 مَةٍ وَذُو غُفْرَانٍ»
 وقُمتُ أسحبُ ذيلي
 عن هازلٍ بِالْقُرَّانِ^(٢)
 عن كافرٍ يَتَمَرَّى
 بِالْكُفْرِ بِالرَّحْمَنِ^(٣)
 يُريدُ أن يتساوى
 بِالْعُصْبَةِ الْمُجَّانِ
 بِعَجْرٍ وَعُبَادٍ
 وَالْوَالِبِيِّ الْهَجَّانِ^(٤)

(١) النجى: من ينجيك وتُساوئه.

(٢) القرآن: القرآن.

(٣) يتمرّى بالكفر: يتزین به.

(٤) عجرد: حماد عجرد. الشاعر الماجن / الوالبي: والبة بن الحُبَاب أستاذ أبي نواس الأول.

وابن الإيَّاس الذي
 نأخ نَخْلَتِي حلوان^(١)
 وابن الخليع عليّ
 ريحانة النَّدمان
 إني وأنتَ لَزَانِ
 من زنية وزوانِ

● الظريف يروي الأحاديث.

(٢٤) ومن طريف حال أبي نواس أن يكون راوياً للحديث وهو شاعر مستغرق الشعر في المعجون والتفنن في الغزل ووصف الخمر وما إلى ذلك. لكنَّ علوَّ همته دعاه إلى الدخول في كل فن.

ولم يترك أبو نواس الظرف والمداعبة في شعره حتى في حال طلبه الحديث ومع أحد مشايخه فيه. ومما يُروى في ذلك أنه أقبل ذات يوم إلى مجلس الشيخ عبد الواحد بن زياد - أحد مشايخ أبي نواس في الحديث بالبصرة - وقد كثر عليه أصحاب الحديث ليسألوه عنها. فقال لهم الشيخ: «ليسأل كل رجل

(١) ابن الإيَّاس: هو مطيع بن إيَّاس من مُخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

ونخلتا حلوان اللتان يشير إليهما الشاعر ورد ذكرهما في مطلع قصيدته:

أسعداني يا نخلتي حلوان

وابكيا لي من ريب هذا الزمان

منكم عن ثلاثة أحاديث مهمّة وليمضِ « ففعل الناس ذلك،
حتى انتهى إلى أبي نواس فقال: «سَلْ يا فتى» فقعد بين يديه
وأنشأ يقول:

ولقد كُنّا روينّا
عن سعيدي عن قتادة
عن زُرارة بن أوفى:
أَنَّ سَعْدَ بْنَ عبادَه
قال: من لاقى حبيباً
فاز منه بالسعادة
وإذا مات مُحَبِّباً
فَلَهُ أَجرُ الشهادة
والذي يجمعُ الْفَيْنِ
على حُسْنِ الإرادة
بوقارٍ وسكونٍ
وتأتُّ للمرادة
هو في ذاك حَكِيمٌ
زعمت ذاك جَرّاده^(١)
أترى ذاك صواباً
نَتَّبِعُ منه سَدّاده؟

(١) جرادة: امرأة بالبصرة تجمع بين الرجال والنساء.

فالتفت إليه الشيخ مُغَضِباً وقال: اغرب عني يا خبيث! والله لا أحدثُك بعد ذلك، ولا أعرف وجهك». فقال أبو نواس: كالمعترض: «والله لا أتيتُ مجلسك وأنت تردّ الصحيح من الأحاديث».

وبلغ ذلك مالك بن أنس وإبراهيم بن يحيى فقالا: «عراقي غثّ ليس له تمام نُسك ولا عقل ولا ظرف. فهلاً اغتتم ظرفه» فقال أبو نواس:

لعمرك ما العبدُ المؤدّي ضريبةً
بل العبدُ عبد الواحد بن زيادٍ
فليس بذِي دنيا ولا ذِي ديانة
ولا ذِي حجّ في علمه وسداد^(١)

(٢٥) قال عبيد الله بن محمد بن عائشة: أتيتُ إسحق بن يوسف الأزرق يوماً. فلما رأياني بكى! فقلت: ما يُبكيك؟ فقال: هذا أبو نواس. قلت: ما له؟ قال: يا جارية! اثيني بالقرطاس، فإذا فيه دكتوب:

يا ساحر المقلتين والجيدِ
وقاتلي منك بالمواعيدِ

(١) الخبر منقول من مصادر شتى. راجع: أبو نواس: قصة حياته. عبد الرحمن صدقي ص (٦٦) نقلاً عن تاريخ بغداد للخطيب / أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (٨٣ - ٨٥) (نقلاً عن ابن عساكر في تاريخ دمشق).

حدَّثني الأزرق: المحدث عن شَمِّ

سر وعوف عن ابن مسعود

ما تُخْلِفُ الوعدَ غيرُ كافرةٍ

أو كافرٌ في الجحيم مصفودٍ

وقال: كذب والله عليّ وعلى التابعين وعلى أصحاب

محمد صلى الله عليه وآله وسلم. ما حدَّثته والله بهذا قط. وهذا يدلُّ على أن إسحق هذا كان مغفلاً^(١).

(٢٦) ورووا أنه لقي شُعبَةَ - وهو من رواة الحديث - أبا

نواس، فقال له: يا حَسَنُ! حدَّثنا من ظرفك. فقال أبو نواس:

حدَّثنا الخفاف عن وائل

وخالد الحذاء عن جابر

ومسعد عن بعض أصحابه

يرفعه الشيخ إلى عامر

قالوا جميعاً: أيما طفلة

علقها ذو خلق طاهر

فواصلته ثم دامت له

على وصال الحافظ الذاكر

كانت لها الجنة مفتوحة

ترتّع في مرتعها الزاهر

(١) أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (٨٥) نقلاً عن تاريخ دمشق لابن عساكر.

وأيّ معشوق جفا عاشقاً
 بعد وصالٍ دائمٍ ، ناضِرٍ
 ففي عذابِ الله بُعداً له
 نَعَمٌ وسحقٌ دائمٌ ذاخر
 فقال له شعبة: «إنك لجميل الأخلاق وإنني لأرجو لك»
 فانظر إلى الفرق بينه وبين إسحق^(١)!

● أخمراً وتصوفاً!!

(٢٧) ومن ظرف شعر أبي نواس الخمري البديع شعره
 الذي حاكى به شعر المتصوفين والروحانيين الخمري .

بيد أنه، على الرغم من أن هذه الخمريات التي سنذكر
 بعضها نظمها الشاعر في خمر حسية، فإن في شعره فيها ما يردُّ
 على السمع كأنه صلاة روحية وترتيلة من التراتيل الدينية .

مثل مطلع هذه القصيدة^(٢) وما يرد فيها من ألفاظ
 المتصوفة :

أثن على الخمر بآلائها
 وسَمَّها أحسنَ أسمائها^(٣)

(١) أبو نواس . السيد محسن الأمين ص (٨٦) (نقلاً عن الخطيب البغدادي) .

(٢) الديوان ص (١٣) .

(٣) أثن: أمر من الثناء / الآلاء: النعم .

لا تجعل الماء لها قاهراً
ولا تُسلّطها على مائها
كرخية قد عتقت حلبة
حتى مضى أكثر أجزائها^(١)
فلم يكذُ يدركُ خمارها
منها سوى آخرِ حوبائها^(٢)
دارت فأحيّت غيرَ مدمومةٍ
نفوسَ حُسراها، وأنضائها^(٣)
والخمر قد يشربها معشراً
ليسوا إذا عُذّوا بأكفائها

ولو نطق أحد شعراء الصوفية بالبيت الأول وحده في وصف
خمرته الصوفية لما أنكره عليه أحد ولأوفى به على الغاية .
وهذا يدل على مقدار ما وصلت إليه نفس أبي نواس من
تقديس الخمر، ومقدار إحساسه الديني الصوفي الراقى ،
وظرف نفسه وقدرته على الجمع بين الإثنين ، فقد جعل للخمر
نعماً تستحق الثناء وأسماءً حسنى يختار أحسنها ليطلقه عليها .

(١) كرخية : نسبة إلى الكرخ من ضواحي بغداد .

(٢) الحوباء : النفس .

(٣) الأنضاء جمع النضو وهو هنا المهزول من العشق .

(٢٨) ثم هذه التلوينات النورانية لاستحالتها روحاً لطيفاً
لم يَقم جوهر به^(١) :

هذا قنأُ الليل محسُورٌ
فاشربُ فقد لاح التباشيرُ^(٢)
سلافةٌ لم تَغْتَصِرْها يدُ
ولم تدنّسْها الأعاصيرُ
كريمةٌ أصغرُ آبائها
إن نُسِبتْ كسرى وسابورُ^(٣)
طوى عليها الدهر أيامه
وعُمِيتْ عنها المقاديرُ^(٤)
فلم تزل تخلصُ حتى إذا
صار إلى النصفِ بها الصَّيرُ^(٥)
جاءت كروحٍ لم يَقمْ جوهرُ
لطفاً به أو يُحصيه نورُ^(٦)

(١) الديوان ص (١٤).

(٢) محسور: مكشوف/التباشير: أوائل الصباح.

(٣) سابور: معرّب شاه بور. يصفها بالقدم.

(٤) عُمِيت عنها المقادير: غفلت عنها.

(٥) تخلصُ: تصفو/ الأمر الصَّير: منتهى الأمر وعاقبته.

(٦) الجوهر من الشيء: ما قامت عليه طبيعته الأصلية.

(٢٩) ولنستمع إليه وهو يصف مجلساً من مجالس الخمر
نقف فيه على بعض ما تنطوي عليه هذه المجالس من رموز
وأبعاد قد تصلها بمجالس الخمر عند الصوفية حين يلتقون
حول موائد الصفاء، أو حين تتجلى لهم الذات العليا. يقول
في قصيدة يصف فيها مثل هذا المجلس^(١):

ومسمعةٍ جاءتْ بأخرسٍ ناطقٍ
بغيرِ لسانٍ ظلّ ينطق بالسّحر^(٢)
لُتُبدي سِرَّ العاشقين بصوته
كما تنطق الأقلامُ تجهراً بالسّر
تري فخذ الألواح فيها كأنها
إلى قَدَمٍ نيطتْ تضجُّ إلى الزّمير
أصابعُها مخضوبةٌ وهي خمسةٌ
تختَمُنَ بالأوتارِ في العُسرِ واليُسْرِ
إذا لحقت يوماً لُويَ اصبعٌ لها
فتحكي أنينَ الصَّبِّ من حُرقةِ الهجرِ
تقولُ وقد دبَّتْ عُقارُ كأنها
دمٌ ودموعٌ فوقَ خدٍّ إذا تجري:

(١) الديوان ص (٢٢٢).

(٢) المسمعة: المغنية / الأخرس الناطق: العود.

سلامٌ على شخصٍ إذا ما ذكرتهُ
حَذِرْتُ من الواشين أن يهتكوا سِرِّي
فبعضُ الندامي في سرورٍ وغبطةٍ
وبعضُ الندامي للمُدامةِ في أسْرِ
وبعضُ بكى بعضاً ففاضتْ دموعه
على الخدِّ كالمرجان سأل إلى النحر
فساعدتُهُم علماً بما يورثُ الهوى
وأنَّ جنون الحبِّ يولع بالحرِّ
فَسَقِيّاً لأيام مَضَتْ وهي غَضَّةٌ
ألا ليتها عادتْ ودامتْ إلى الحشرِ

ولقد أصاب الباحث فيما ذهب إليه من هذه الأبيات فقال
وهو يُظهر العُجْبَ والإعجاب معاً: «فمن تكون هذه المغنية؟
وما هذا الأخرس الناطق الذي ظل ينطق بالسحر؟ هل هو العود
كما يوحي به ظاهر اللفظ؟ لو كان ذلك العود لَرَجَّعَ أَلحاناً
مسموعة؟ ولم لا يكون هذا الأخرس الناطق رمزاً للمعرفة التي
تتناهى إلى مسامع هؤلاء الهائمين بسرِّ الله وسرِّ معرفته؟ وأية
أقلام هذه؟ وأية أسرار تلك التي تتناهى إلى أسماع هؤلاء
الشُّرب الذي باكرهم النوروز^(١) في عمق الظلام؟ وأي فيض

(١) النوروز: عيد الربيع عند الفرس، وقد نظم الشاعر قصيدته إبان الربيع
بدليل ما قاله في بيت من أبيات هذه القصيدة:

هذا الذي يثير في القوم الشجون والمواجع فأخذهم نشوة
السكر في تجليات علوية تُنهي إلى أسماعهم أسرار المعرفة،
فيطول بكائهم من فرح التجلي؟ فأَيَّ وجد هذا... وأي
شوق...؟ وأي مجلس ذاك الذي ينتهي إلى هذا الفيض من
الدموع...؟ أترأه يكون مجلساً عادياً لخمير مادية صِرف كالتى
يتعاطاها الناس العاديون؟^(١).

يَبَاكِرُنَا النُّورُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
بِنُورٍ عَلَى الْأَغْصَانِ كَالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
(١) أبو نواس بين العبث والاعتراب والتمرد. د. أحلام الزعيم. ص (٨٢).

ظرف أبي نواس الأدبي

● سأل الخصيب، صاحب «ديوان
الخراج بمصر، أبا نواس عن
نسبه فقال: «أغنانني أدبي عن نسبي
فأمسك عنه».

(وفيات الأعيان.
ابن خلّكان ٩٦/٢)

لقد حدّد أبو نواس بنفسه طبيعة ظرفه وأدبه لما قال: «إنما
المجون ظرف ولست أبعد فيه عن حدّ الأدب»، فبيّن بذلك
معنى ظرفه وذهب به إلى أنه عنوان أدب المرء. وأدب المرء
إما يكون بعقله وخلقه وسلوكه، وإما بلسانه أي كلامه.

وهو القائل: «لا ضيعة على أديب حيث توجه، فإنه يجالس
أشراف الناس وملوكهم في كل بلد يردّه، وما قرّن شيء إلى
شيء أحسن من عقل إلى أدب»^(١).

● حكمة ظرفية

(١) قال محمد بن عيّنة: لقيت أبا نواس بعسكر مكرم

(١) طبقات الشعراء. ابن المعتز. ص (٢٠٤).

فقلت له: أحبُّ أن تنشدني من شعرك شيئاً تضمن به على
غيري، فأنشدني:

يكفي الكريم من الكلام
لِمَنْ يَحَادِثُهُ أَقْلُهُ
والشيءُ شيءٌ لم يزلْ
بِأَدَقِّهِ يَأْتِي أَجَلُهُ
إِنْ لَمْ يُصِْبْكَ مِنَ الْكَرِيمِ
الْحَرُّ وَابِلُهُ فَطَلُّهُ (١)
وَالنَّذْلُ يَوْعُ نَفْسَهُ
مَتَعَمِّدًا فِيمَا يَذُلُّهُ
وَالْحَرُّ يُكْرِمُ نَفْسَهُ
بِالصَّفْحِ عَمَّنْ لَا يُجِلُّهُ (٢)

فترى من هذا أن الشاعر قد يأتي في أبياته برأي سديد، أو
يكشف عن حقيقة عقلية أو نفسانية أو اجتماعية فيسمى ذلك
أدباً. وإن اختبار أبي نواس ونفاذ ذهنه سمحا لقريحته بالمثل
السائر والحكمة المستخلصة.

● مُنَادِرٌ ظَرِيفٌ.

(٢) كتب الخصيب أمير الخراج على مصر (٣) إلى أبي نواس

(١) الوابل: المطر الشديد. الطل: المطر الضعيف، الندى.

(٢) عصر المأمون: أحمد فريد رفاعي (٢٤١/٣).

(٣) الخصيب: هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي. وإليه تنسب منية=

يستزيره وهو من خواصّه، فخرج إليه. وخرج في وقت خروجه جماعة من الشعراء لامتداح الخصيب، ولم يعرفوا خبر خروج أبي نواس حتى اجتمعوا ببستان الرّقة في الجانب الغربي من بغداد. فقال بعضهم لبعض: «هذا أبو نواس يمضي إلى الخصيب ولا فضلَ فيه لأحد معه، فارجعوا عن قُرب». وبلغ أبا نواس ما عملوا عليه من الرجوع، فصار إليهم مُسلماً ثم قال: قد بلغني ما عزمتم عليه من الرجوع فلا تفعلوا، وامضوا حتى نصطحب، فيأني، واللّه، لا أبداً إلا بكم» فشكروه وسكنوا إلى قوله^(١).

(٣) وأتصل خبر قدوم أبي نواس بالخصيب فجلس له جلوساً عاماً في مجلس جليل. وأقبل أبو نواس ومعه جماعة الشعراء. فدخل وحده عليه، وبقي الشعراء في دهليزه. فسلم عليه وقال:

يا أيُّهَذَا الْمَلِكُ الْمُؤَمِّلُ
قد استزرت عصبَةً فأقبلوا

= الخصيب بالوجه القبلي وتُعرف الآن باسم (المنية). والخراج: مثلثة الخاء (ج) أخراج وأخرجة و(جج) أخاريج: الأتاوة وأصله ما يخرج من غلة الأرض والمال، أو المال المضروب على الأرض، أو الجزية.
(١) أبو نواس: قصة حياته. عبد الرحمن صدقي ص (١٧١).

وعصبة لم تستزِرْهم طفلاً
رجوك في تطفيلهم وأملوا^(١)
وللرجاء حُرمة لا تُجْهَلُ
فأبْلُهُمْ خيراً فأنت الأفضل

فاستحسنَ الخصبُ قوله وكلَّ من حَضَره، وقال له: «من شريكك؟» فعرفه أبو نواس خبر الشعراء. فقال: «اجلس فقدّر لهم صلاتهم»^(٢) على حسب مقاديرهم في نفسك، فقدّر أبو نواس لهم صلاتهم وعرضها عليه، فوقع بإطلاقها، فأطلقت من وقتها، وقال له: «أخرج ففرّقها عليهم واصرفهم»، ففعل ذلك وعاد إليه^(٣).

● قصيدة مثل عصا موسى .

(٤) لما قدم أبو نواس على الخصب بمصر أذن له وعنده جماعة من الشعراء، فاستنشدَه. فقال له: هنا جماعة من الشعراء هم أقدم مني وأسنُّ، فأذن لهم في الإنشاد؛ فإن كان شعري نظير أشعارهم أنشدتُ وإلا أمسكت. فاستنشدَهم الخصب فأنشدوا مديحاً فيه، فلم تكن أشعارهم مقاربة لشعر أبي نواس. فتبسّم أبو نواس ثم قال: أنشدك أيها الأمير قصيدة

(١) طفلاً: طفل: صار طفلياً أي الذي يدخل وليمة ولم يُدْعَ إليها وهو منسوب إلى رجل اسمه طفيل.

(٢) صلاتهم: (م) الصلة: العطية والإحسان والجائزة.

(٣) أبو نواس: قصة حياته. عبد الرحمن صدقي. ص (١٧٣).

هي بمنزلة عصا موسى تتلقف ما يافكون؟ قال : هات . فأنشده
هذه القصيدة^(١) :

أجارة بيتينا! أبوك غيورٌ
وميسورٌ ما يُرجى لديك عسيرٌ

ولما قال :

تقولُ التي عن بيتها خفّ مركبي
عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ
أما دون مصرٍ للغنى مُطلبٌ
بلى إن أسباب الغنى لكثيرُ
ذريني أكثرَ حاسدٍك برحلةٍ
إلى بلدٍ فيه الخصيبُ أميرُ^(٢)

قال له الخصيب : إذاً يكثرُ حسادُها وتبلغ أملها . وأمر له
بألف دينار^(٣) .

● على السوط السلام .

(٥) حدّث أبو سهل الحاسب وهو في بعض حوانيت
الفسطاط (بمصر) قال : كان أكثرُ قعود الحسن بن هانيء في
هذا الحانوت . فمرّ به في بعض الأيام ابن عبد الحَكَم . وكان

(١) الديوان ص (٤٨٠ - ٤٨٤) .

(٢) ذريني : دعيني .

(٣) عصر المأمون : أحمد فريد رفاعي (٢٣٤/٣) .

في يده سَوُوطٌ، فسَلَّمَ علينا به . فقال الحَسَنُ :
سَلَّمَ السُّوُوطُ إذْ مررتَ عَلَيْنَا
فعلى السُّوُوطِ لا عَلَيْكَ السَّلَامُ !
فقال ابنُ عبدِ الحَكَمِ لمن معه : من هذا؟ فقليل : هذا
الحسن بنُ هانئٍ . فرجع إليه ونزل واعتذر منه . فقَبِلَ
الحسن بنُ هانئٍ عذره وألطفه^(١) .

● مساجلات ظريفة .

(٦) أما ظرف أبي نواس الأدبي والشعري فكثير . وقد كانت
له فيه مواقف طريفة ونوادير ظريفة . وهذا الظرف إما يتجلى في
مساجلاته اللفظية والشعرية مع أقرانه ونظرائه وعلماء زمانه ،
وإما في منحاه الأدبي التجديدي الذي صاغه في قوالب
ظريفة . وليس أولّ على ذلك مما رُوِيَ عن الرياشي البصري :
«أنه حين خلا مجلسه ذات يوم قال للحسن بن علي الرياحي :
أنشدني قصيدة أبي نواس التي أولها : ألا دارها بالماء حتى
تُلينها» ، فقال الرياحي : «ما أحفظها» فقال الرياشي : وَيَحْك !
بَصْرِيّ ، شَابٌّ ، متأدّب ، متغزّل ، يُسأل عن شعر شاعرٍ مضِرّه ،
ورئيس عصره ، فيذهب عنه ؟ ! واللّه إني لفي سِنٍّ جدّك وإني
لأفكّه نفسي في اليوم مراتٍ بها وبأشباهاها من الشعر»^(٢) .

(١) بدائع البداه . علي بن ظافر الأزدي ص (٣٣٤) .

(٢) ألحان ألحان . عبد الرحمن صدقي ص (١٤٩) .

(٧) اجتمع أبو نواس ومُسْلِمُ بن الوليد والخليع
(الحسين بن الضحاك) وجماعة من الشعراء في مجلس . فقال
بعضهم: أَيُّكُمْ يَأْتِينِي ببيت شعر فيه آية من القرآن، وله
حُكْمُهُ؟ فأخذوا يفكرون فيه . فبادر أبو نواس فقال:

وَفِتْيَةٍ فِي مَجْلَسٍ وَجُوهُهُمْ
رِيحَانُهُمْ قَدْ أَمِنُوا الثَّقِيلَا
«دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا
وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا»^(١)
فَتَعَجَّبُوا وَأَفْحَمُوا وَلَمْ يَأْتِ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِشَيْءٍ^(٢)

(٨) قال الحسين بن الضحاك: أنشدتُ أبا نواس قولي:
وشاطريّ اللسانِ مُخْتَلِفِ السَّكُ
رّةُ شابِ المجنونِ بالنُّسكِ
فلما بلغت فيه:

كَأَنَّمَا نُصَبُّ كَأْسَهُ قَمَرٌ
يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمِ الْفَلَكَ
نَعَرَ^(٣) نَعْرَةً مُنْكَرَةً . فقلت: مالك؟ فقد رُعتني! فقال:

(١) القرآن الكريم: الحاقة / ٢٣ .

(٢) طبقات الشعراء: ابن المعتز. ص (٢٠٧) .

(٣) نَعَرَ نَعْرَةً: صاح صيحة .

هذا المعنى أنا أحقّ به، ولكن سترى لمن يروى. ثم أنشدني
بعد أيام:

إذا عبّ منها شاربُ القومِ خلّته
يُقَبِّلُ في داجٍ من الليل كوكبا^(١)

فقلت: هذه مُصَالَتَه^(٢) يا أبا علي! فقال: أتظنّ أنه يُروى
لك في الخمر معنى جيّد وأنا في الحياة! (٣).

(٩) وقال الحسين بن الضحاك: أنشدتُ أبا نواس لما
حَجَجْتُ قصيدتي التي قلتها في الخمر وهي:

بُدِّلْتُ من نَفَحَاتِ الرِّودِ بِالْآءِ^(٤)
ومن صَبُوحِكَ دَرُّ الإِبِلِ والشَّاءِ

فلما انتهيت منها إلى قولي:

حتى إذا أُسِنِدْتُ في البيتِ وأحْتَضِرْتُ
عندِ الصُّبُوحِ بِسَّامِينِ أَكْفَاءِ

(١) أنظر: الديوان (ص ٢٢).

(٢) المصالّة عند الشعراء: هي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى، من
الصلت بمعنى اللص.

(٣) الأغاني. أبو الفرج الأصفهاني (١٥٢/٧) - جمع الجواهر الحصري
القيرواني ص (١٧١)/العمدة: ابن رشيق (١٨١/٢).

(٤) الآء: شجر الدُّقْلَى وهو نبت مُرّ زهره كالورد الأحمر.

فُضَّتْ خَوَاتِمُهَا فِي نَعْتٍ وَاصِفِهَا
عن مِثْلِ رَقْرَاقَةٍ فِي جَفْنٍ مَرَهَاءٍ^(١)

صُعِقَ صَعْقَةً أَفْزَعَتْنِي وَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَشْقَرُ! فَقُلْتُ:
وَيْلَكَ يَا حَسَنُ! إِنَّكَ أَفْزَعْتَنِي وَاللَّهِ! فَقَالَ: بَلَى وَاللَّهِ! أَفْزَعْتَنِي
وَرُعْتَنِي، هَذَا مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي كَانَ فِكْرِي لَا يَدَّ أَنْ
يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا أَوْ أَغْوَصَ عَلَيْهَا وَأَقُولُهَا فَسَبَقْتَنِي إِلَيْهِ وَاخْتَلَسَتْهُ
مَنِي، وَسَتَعَلَّمَ لِمَنْ يُرَوِّى أَلِي أَمْ لَكَ. فَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ.
رَأَيْتَهَا فِي دِفَاطِرِ النَّاسِ فِي أَوَّلِ أَشْعَارِهِ^(٢).

● عِيَاةٌ نَادِرَةٌ.

(١٠) قَالَ صَاحِبُ الْعُمْدَةِ: وَمَنْ مَلِيحٌ مَا رَأَيْتَ فِي الزُّجَرِ
وَالْعِيَاةِ^(٣)، قَالَ الصُّوْلِيُّ: كَانَ لِأَبِي نَوَاسٍ إِخْوَانٌ لَا يَفَارِقُهُمْ،
فَاجْتَمَعُوا يَوْمًا فِي مَوْضِعٍ أَخْفَوهُ عَنْهُ، وَوَجَّهُوا إِلَيْهِ بِرَسُولٍ مَعَهُ
ظَهَرَ قَرطَاسٌ لَمْ يَكْتُبُوا فِيهِ شَيْئًا، وَخَزَمُوهُ بِزِيرٍ^(٤) وَخَتَمُوهُ
بِقَارٍ^(٥)، وَتَقَدَّمُوا إِلَى رَسُولِهِمْ أَنْ يَرْمِي بِالْكِتَابِ مِنْ وَرَاءِ
الْبَابِ. فَرَمَى بِهِ، فَلَمَّا رَأَاهُ اسْتَعْلَمَ خَبَرَهُمْ فَعَلِمَ أَنَّهُ مِنْ فَعْلِهِمْ

(١) الرَقْرَاقَةُ: الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّرُ فِي الْعَيْنِ وَلَا تَسِيلُ. الْمَرَهَاءُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي لَمْ
تَكْتَحِلْ.

(٢) الْأَغَانِي: أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ. (١٤٥/٧).

(٣) الزُّجَرُ: زَجَرُ الطَّيْرِ: أَطَارُهُ فَتَفْأَلُ بِهِ إِنْ كَانَ طَيْرَانُهُ عَنِ الْيَمِينِ أَوْ تَطَّيَّرَ مِنْهُ
إِنْ كَانَ عَنِ الْيَسَارِ. وَالْعِيَاةُ: زَجَرُ الطَّيْرِ.

(٤) الزَّيْرُ: الدَّقِيقُ مِنَ الْأَوْتَارِ.

(٥) الْقَارُ: مَادَّةٌ سَوْدَاءُ تَطْلَى بِهَا السُّفُنُ، وَقِيلَ هُوَ الزَّفْتُ.

وتعرف موضعهم وأتاهم فأنشدهم:

زَجَرْتُ كِتَابَكُمْ، لَمَّا أَتَانِي
كَزَجَرِ سَوَانِحِ الطَّيْرِ الْجَوَارِي^(١)
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مَخْزُومًا بِزِيرٍ
عَلَى ظَهْرٍ، وَمَخْتُومًا بِقَارٍ^(٢)
فَقُلْتُ: الزَّيْرُ مُلْهِيَةٌ وَمُلُهُ
وَقُلْتُ: الْقَارُ مِنْ دَنِّ الْعُقَارِ
وَقُلْتُ: الظَّهْرُ أَهْيَفُ ذُو جَمَالٍ
تَرْكَبُ صُدْغُهُ فَوْقَ الْعِذَارِ^(٣)
فَنَجِئْتُ إِلَيْكُمْ طَرِبًا وَشَوْقًا
فَمَا أَخْطَأْتُ دَارَكُمْ بِدَارٍ
فَكَيْفَ تَرَوْنَ زَجْرِي وَاعْتِيَافِي
: أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ الْكِبَارِ؟^(٤)

● مُتَّ، وَلَكَ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْهَا!

(١١) أراد خلف الأحمر أن يطمئن إلى قدرة تلميذه أبي نواس ومملكته الشعرية، فطلب إليه أن يرثيه قائلاً: «ارثني

(١) السوانح من الطير: المباركات لا البوارح المشؤومات.

(٢) مخزوماً: خزم: نظم، شد.

(٣) العذار: جانب اللحية أي الشعر الذي يُحاذي الأذن.

(٤) العُملة: لابن رشيق (٢/٢٦٣). زهر الآداب: الحصري القيرواني (٢/٥٣٦). الديوان ص (٢٦٥).

وأناحي . . . » فرثاه أبو نواس بقطعتين فائقتين فأعجب بهما
خلف^(١).

ومما قاله في المراثية الأولى^(٢):

لما رأيت المَنُونِ آخذةً
كلَّ شديدٍ، وكلَّ ذي ضَعَفٍ
بِتُّ أعزِّي الفؤادَ عن خلفٍ
وباتَ دمعي إنْ لا يَفِضُ يَكِفِ^(٣)
أُنسى الرزايا مَيِّتٌ فُجِعْتُ به
أُنسى رهينَ الترابِ في جَدَفِ^(٤)
وكان مِمَّنْ مضى لنا خَلَفاً
فليس منه إذ بانَ مَنْ خَلَفِ^(٥)

ثم قال له أبو نواس بظرفه المعهود: «يا أبا محرز! متْ ولك
عندي خيرٌ منها!» فقال خلف: «كأنك قصَّرت؟!» فقال
الحسن: «لا . . . ولكن أين باعث الحزن؟».

● إثم فرعون وعصا موسى.

(١٢) كان أبو نواس قويَّ، البديهة والارتجال. وقد رُوي أن

(١) و (٢) الديوان ص (٥٧٤) والهامش المنجم * وص (٥٧٧). الهامش
المنجم * . .

(٣) يَكِفُّ من وَكَّف: سال.

(٤) الجدَف: القبر.

(٥) بان: بَعُدَّ، أي غاب ومات.

الخصيب أمير الخراج بمصر قال له مرّة وهو بالمسجد الجامع :
أنتَ غيرُ مُدافعٍ في الشعر، ولكنك لا تخطب. فقام من فوره
فقال مرتجلاً :

نحلتُكم يا أهلَ مصرَ نصيحتي
ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيبٍ
رماكم أميرُ المؤمنين بحيةٍ
أَكولُ لحياتِ البلادِ شروبٍ
فإن يكُ باقي إثمِ فرعون فيكمُ
فإن عصا موسى بكفَّ خصيبٍ

ثم التفت إليه وقال : «والله لا يأتي بمثلها خطيب
مِصْقَعٌ^(١)، فكيف رأيت؟». فاعتذر إليه وحلف : «ما كنتُ إلا
مازحاً»^(٢).

● التفاحة الباكية .

(١٣) قال شيخ : لقيته يوماً ومعى تفاحة حَسَنَة ، فأريته إياها
وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه وسهولة
الشعر عليه . فقال لي : نحن على الطريق ، فمِلْ بنا إلى
المسجد . فملنا إليه . فأخذها وقلبها بيده شيئاً ثم قال :

(١) الخطيب المِصْقَعُ : العالي الصوت ، البليغ ، من لا يُرْتَجُ عليه في كلامه .

(٢) وفيات الأعيان . ابن خَلْكان . (٩٧/٢) . العمدة . ابن رشيق (١٩٠/١) .

يا ربّ تفاحة خلوت بها
تُشعلُ نارَ الهوى على كَبدي
قد بَتُّ في ليلتي أقلبها
أشكو إليها تطاولَ الكَمَدِ
لو أنّ تفاحةً بكّت لبكّت
من رَحمتي هذي التي بيدي
وبسط يده فناولنيها^(١).

● أفعلتموها أعجمية؟!

(١٤) حدّث دعبل الشاعر أنه اجتمع هو ومُسلم وأبو
الشيخ وأبو نواس في مجلس. فقال لهم أبو نواس: إن
مجلسنا هذا قد شُهرَ باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم ما بعده،
فليأت كل واحدٍ منكم بأحسن ما قاله، فلينشده.

فسألناه أي يُنشد، فأنشد أبو نواس:

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى دَعْدِ
وأشرب على الورد من حمراء كالوردِ
كأساً إذا آنحدرت في حلقِ شاربها
وجَدَّت حُمَرتَها في العين والخدِ
فالخمر يا قوتة والكأس لؤلؤة
في كفّ جارية ممشوقة القَدِ

(١) الشعر والشعراء. ابن قتيبة (٢/٨٠٢).

تَسْقِيكَ مِنْ طَرَفِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا
خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدٍّ
لِي نَشْوَتَانِ وَلِلنَّدِيمَانِ وَاحِدَةٌ
شَيْءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ دُونِهِمْ وَحَدِي

فقاموا كلهم فسجدوا له! فقال: أفعلتموها أعجمية؟ لا
كلّمتكم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً. ثم قال: تسعة أيام في هجر
الإخوان كثير، وفي هجر بعض يوم استصلاح للفساد وعقوبة
على الهفوة. ثم التفت فقال: أعلمتم أن حكيماً عتب على
حليم، فكتب المعتوب عليه إلى العاتب: يا أخي! إن أيام
العمر أقل من أن تحتمل الهجر»^(١).

● حلبة طريفة.

(١٥) وظرف أبي نواس في أدبه الشعري لا يقف عند حدّ،
ولا سيّما في وصف مجالس الخمر والمنادمة حيث لا يطيب
الشرب إلا مع الغناء المبدع والصوت النديّ والأنغام المطربة.
ومن ظريف ذلك قوله في هذه القصيدة^(٢):

إِذَا أَجْرَى أَمِينُ اللَّهِ
فِي الْحَلْبَةِ أَفْرَاسَا

(١) العقد الفريد. ابن عبد ربه (٦/١٩٠ - ١٩١). وعتب الحكيم على الحليم
في المرجع نفسه (٣/٨٥).

(٢) الديوان ص (٢١٧).

أَقْمَنَّا حَلْبَةَ اللَّهْوِ
فَأَجْرَيْنَا بِهَا الْكَاسَا
وَأَنْشَأْنَا بِهَا مِنْ طُرْفِ
الرَّيْحَانِ أَجْناسَا
بِمِيدَانٍ جَعَلْنَا خَيْبَ
لَهُ طَاساً وَأَكْوَاسَا
وَصَيَّرْنَا عَلَى السَّبْقِ
مَكَانَ الْقَصَبِ الْأَسَا

● الخمر بالغناء والخييل بالصفير.

(١٦) أوفي قوله: (١)

تَدَاوٍ مِنَ الصَّغِيرَةِ بِالْكَبِيرِ
وَحُذُّهَا مِنْ يَدَيِّ سَاقِي غَرِيرِ (٢)
وَدَّعْنِي مِنْ بَكَائِكَ فِي عِرَاصٍ
وَفِي أَطْلَالٍ مَنْزِلَةٍ وَدَوْرِ (٣)
وَلَا تَشْرَبْ بِلَا طَرْبٍ وَلَسْهُوَ
فَإِنَّ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالْصَفِيرِ
فَلَيْسَ الشَّرْبُ إِلَّا بِالْمَلَاهِي
وَفِي الْحَرَكَاتِ مِنْ بَمٍّ وَزِيرِ (٤)

(١) الديوان ص (٦٧٨).

(٢) غرير: قليل التجربة.

(٣) العِرَاص جمع عرصة وهي كل مكان واسع بين الدور.

(٤) البَمّ والزير: وتران من أوتار العود لكل منهما نغمة خاصة.

● فتأملَ ظرفه في رفضه التقليد الأدبي بالبكاء على الأطلال القديمة، وفي هذا التشبيه الظريف: تشبيه شرب الخمر على صوت المغني المطرب وعزف أوتار العود الشجي بشرب الخيل بالصفير!

● ظرافة الرمز بالخمر.

(١٧) كما يبلغُ منتهى ظرفه الأدبي في مقدرة الفائقة على وصف الخمر وكأسها. ومثال ذلك هذه القصيدة التي أثارت إعجاب النظراء والعلماء والرواة.

قال الصولي: مرّ أبو نواس بالمدائن (مقرّ أكاسرة الفرس) فعدل إلى ساباط. فقال بعض أصحابه: فدخل إيوان كسرى. فرأينا آثاراً في مكان حسن تدلّ على اجتماع كان لقوم قبلنا. فأقمنا خمسة أيام نشرب هناك. وسألنا أبا نواس صفة الحال، فقال^(١):

ودارِ نَدَامِي عَطَّلُوها، وأدَلِّجُوا
بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ^(٢)
مَسَاجِبُ مِنْ جَرِّ الزُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى
وَأَضْفَاثُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَاسٍ^(٣)

(١) زهر الآداب: الحصري القيرواني (٧٩٤/٣) والديوان ص (٣٧) وهامشها المنجم.

(٢) أدلجوا: ساروا في الليل. الأثر الدارس: الطلل، الذي عفا وتغيّر.

(٣) أضفاث ريحان: ج الضفث: القبضة منه.

حَبَسْتُ بِهَا صَحْبِي، فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ
 وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَابِسُ
 وَلَمْ أَدْرِ مَنْ هُمْ؟ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ
 بِشَرْقِي سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ^(١)
 أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا، وَيَوْمًا، وَثَالِثًا
 وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
 تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجَدِيَّةِ
 حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ^(٢)
 قَرَارَتُهَا كِسْرَى، وَفِي جَنْبَاتِهَا
 مَهَا تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ^(٣)
 فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جِوْبُهَا
 وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ^(٤)

- قال يموت بن المزرع: سمعت خالي الجاحظ يقول: لا
 أعرف شعراً يفضل قول أبي نواس هذا (يعني الأبيات
 السابقة)^(٥).

- وعدّ ابن رشيق هذه الأبيات من مليح الرمز. فذكرها ثم

(١) سابات: مدينة فارسية قريبة من المدائن. البسابس: المقفرة.

(٢) عسجدية: ذهبية.

(٣) يصف الصور التي على جوانب الكأس. المها: البقر الوحشي.

(٤) القلانس: أغطية الرأس التي كانت شائعة في أيام الفرس.

(٥) أمالي المرتضى (١/٢٩٧).

شرح قائلاً: «يقول: إنَّ حدَّ الخمر من صور هذه الفوارس التي في الكؤوس إلى التراقي والنحور، وزبد الماء فيها مزاجاً فانتهى الشراب إلى فوق رؤوسها. ويجوز أن يكون انتهاء الحَبَاب إلى ذلك الموضع لما مُزجت فأزبدت. والأول أَمَلَح، وفائدته معرفة حدّها صِرفاً من معرفة حدّها ممزوجة. وهذا عندهم مما سبق إليه أبو نواس»^(١).

● خطيبة طريفة.

(١٨) ويتجلى ظرفُ أبي نواس الفني وطرافته الشعرية فيما أبدعته قريحته وجاءت به عبقريته من قصص شعري فني بزّبه سابقه وقصّر عنه معاصروه ولاحقوه، فجاء نسيج وحده، كما كان يقول عن نفسه. فللمرة الأولى تستقلّ القصيدة الخمرية على يديه وينحو في كثير منها منحى قصصياً شيقاً، متكامل السياق القصصي، محكم الأداء، فائق الفن، يموج بظرف القاص الراوي وخيال الفنان اللطيف الحس الدقيق التصور، والصور الرشيقة الفتانة والحيوية الدافقة الغامرة. فمن ذلك مثلاً هذه الطرفة الخمرية القصصية التي تروى. قال أبو نواس^(٢):

يا خاطبَ القهوة الصُّهْبَاءِ، يمهِّرها
بالرّطلِ يأخذ منها مِلاًهُ ذهباً

(١) العمدة. ابن رشيق (٣٠٦/١).

(٢) الديوان ص (٩١ - ٩٢).

قَصَّرْتُ بِالرَّاحِ، فَاحْذَرُ أَنْ تُسَمِّعَهَا
 فَيَحْلِفَ الْكَرْمُ أَنْ لَا يَحْمِلَ الْعِنْبَا^(١)
 إِنِّي بَذَلْتُ لَهَا لَمَّا بَصُرْتُ بِهَا
 صَاعاً مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ مَا ثَقَبَا
 فَاسْتَوْحِشْتُ، وَبَكَتْ فِي الدَّنِّ قَائِلَةً
 «يَا أُمُّ وَيْحَكَ، أَخَشَى النَّارَ وَاللَّهْبَا»
 فَقُلْتُ: «لَا تَحْذَرِيهِ عِنْدَنَا أَبَدًا»
 قَالَتْ: «وَلَا الشَّمْسُ؟» قُلْتُ: «الْحَرُّ قَدْ ذَهَبَا»
 قَالَتْ: «فَمَنْ خَاطَبِي هَذَا؟» فَقُلْتُ: أَنَا
 قَالَتْ: «فَبِعَلِي؟» قُلْتُ: «الْمَاءُ إِنْ عَذُبَا»
 قَالَتْ: «لِقَاحِي» فَقُلْتُ: «الْتَلِجْ أُبْرُدُهُ»
 قَالَتْ: «فَبَيْتِي، فَمَا أَسْتَحْسِنُ الْخَشْبَا»
 قُلْتُ: «الْقَنَانِيُّ وَالْأَقْدَاحُ، وَلَدَهَا
 فِرْعَوْنُ» قَالَتْ: «لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَبَا»
 لَا تَمَكِّنِّي مِنَ الْعَرَبِيدِ، يَشْرِبْنِي
 وَلَا اللَّثِيمَ الَّذِي إِنْ شَمَّنِي قَطَبَا^(٢)
 وَلَا الْمَجْسُوسَ، فَإِنَّ النَّارَ رَبُّهُمْ
 وَلَا الْيَهُودَ، وَلَا مَنْ يَعْبُدُ الصُّلْبَا

(١) قَصَّرْتُ بِالرَّاحِ: لَمْ تَوْفَّهَا حَقَّهَا.

(٢) قَطَبَ: عَبَسَ.

ولا السُّفال الذي لا يستفيقُ، ولا
غُرَّ الشَّباب، ولا من يجهلُ الأدبا^(١)
ولا الأراذل، إلا من يوقِّرُنِي
من السُّقاة... ولكن اسقني العَرَبَا
يا قهوة حُرِّمَتْ إلا على رَجُلٍ
أثرى، فأتلفَ فيها الحال والنُّشْبَا^(٢)
● خمرٌ راوية ودنانٍ شيوخ.

(١٩) ومنها هذه القصيدة الذائعة التي يُعمل فيها أبو نواس
منتهى ظرفه فيُحيل الخمر راوية أسطورياً أشبه بعِرافِي الأساطير
اليونانية أو شياطين عبقر الذين أوقدوا الأفكار في العقول
والنفوس وقبسوها المعرفة وبقين الحق وحكمة الدهور حتى
سرت فيها أنوارها فشفتها من الداء وأحيتها بعد أن كانت رميماً
وأضاءت لها معالم الوجود. يقول أبو نواس^(٣):

يا شقيق النفس من حَكَم
نِمْتُ عن ليلي ولم أُنم
فاسقني الخمر التي اختمرت
بخمار الشيب في الرُّجَم^(٤)

(١) السُّفال: السيئ الخلق.

(٢) النُّشْب: المال الأصيل من الصامت والناطق.

(٣) الديوان ص (٤١).

(٤) اختمرت: لبست الخمار تستر به. والخمار: النصيف تلفه المرأة عليها =

ثَمَّتْ أَنْصَاتُ الشَّبَابِ لَهَا
 بَعْدَ مَا جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ^(١)
 فَهِيَ لَلْيَوْمِ الَّذِي بُزِلَتْ
 وَهِيَ تَرْبُ الدَّهْرَ فِي الْقِدَمِ^(٢)
 عُتِّقْتُ حَتَّى لَوْ أَتَّصَلْتُ
 بِلِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمٍ
 لَأَحْتَبَبْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً
 ثُمَّ قَصَّصْتُ قِصَّةَ الْأُمَمِ^(٣)
 فَرَعَّتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدُ
 خُلِقْتُ لِلْكَأْسِ وَالْقَلَمِ
 فِي نَدَامَى سَادَةِ نُجُبٍ
 أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أُمَمِ^(٤)
 فَتَمَشَّتُ فِي مَفَاصِلِهِمْ
 كَتَمَشِّي الْبُرْءِ فِي السُّقَمِ

= لتستر به نفسها. ويريد أنها طال عليها العهد حتى شابت وهي جنين لم تولد من الدنان.

(١) انصات: أجاب وأقبل. جازت: تخطت.

(٢) بزلت: بزل الخمر: ثقب إناءها. ترب الدهر: ولدت معه ومن بيته.

(٣) لاحتبت: جواب لو في البيت السابق، واحتبي: اشتمل بالثوب، أو جمع بين ظهره وساقيه.

(٤) أمم: قريب.

فَعَلْتُ فِي الْقَوْمِ إِذْ مُزِجْتُ
مِثْلَ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ
فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا
كَاهْتِدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ^(١)

● المسامر الظريف

(٢٥) قال أبو نواس: أوّل اتصالي بالخلفاء أن الرشيد قال
ذات ليلة لهرثمة بن أعين: اطلب لي رجلاً يصلح للحديث
وللسمر. فخرج هرثمة فسأل فذُلَّ عليّ فأدخلني عليه.

فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته. ثم قال لي:
يا حسن! أرقّت في هذه الليلة فخطر ببالي هذان البيتان:

وقهوة كالعقيق صافية
يطير من حسنّها لها شررُ
زوَّجَتْها السماء كي تذلَّ له
فامتنعت حين مَسَّها ذكراً!
فقلتُ بديهاً:

كذلك البكرُ عند خلوتها
يَظهرُ منها الحياءُ والخَفَرُ

(١) السُّفر: المسافرون. العَلَم: شيء يُنصب على الطريق يهتدي به
المسافرون.

حتى إذا ساسها مُمَلِّكُها
فما لها فيه ثم مُزْدَجَرُ^(١)

قال: أحسنت والله! وأمر لي بمال. وكان سبب اتصالي
به^(٢).

(٢١) قال له الرشيد ذات يوم: «حدّثنا يا أبا نواس!» فقال:
«لا يحضرني شيء» فقال الخليفة: «بحياتي ألا ما قلت شيئاً».
قال: «كان الكذب عملي، واليوم هجرته يا أمير المؤمنين!»
فضحك الرشيد، وقال: «هذا أحبُّ إليّ من الحديث»^(٣).

(٢٢) كان يوماً مع الرشيد في قصره، فعلم أبو نواس من
بعض خدمه أنه دخل مقصورة جارية من جواريه على غفلةٍ منها
فوجدوها تغتسل وقت الظهر. فلما رآته تجلّلت بشعرها،
فأعجبه ذلك منها. فلما دخل أبو نواس تلك الليلة على مجلس
سمر الخليفة أنشده:

نَضَّتْ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبِّ مَاءٍ
فَوَرَّدَ وَجْهَهَا فَرَطُ الْحَيَاءِ
وَقَابَلَتْ الْهَوَاءَ وَقَدْ تَعَرَّتْ
بِمُعْتَدِلٍ أَرَقُّ مِنَ الْهَوَاءِ

(١) مُزْدَجَرُ: ازدجره: منعه ونهاه.

(٢) أبو نواس: السيد محسن الأمين ص (٩٤) نقلاً عن ابن منظور.

(٣) أبو نواس: قصة حياته. عبد الرحمن صدقي. ص (١٦١).

وَمَدَّتْ رَاحَةً كَالْمَاءِ مِنْهَا
 إِلَى مَاءٍ مُعَدٍّ فِي إِنَاءٍ
 فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ
 عَلَى عَجَلٍ إِلَى أَخَذِ الرِّدَاءِ
 رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِي
 فَأَسْدَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
 وَغَابَ الصَّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ
 وَظَلَّ الْمَاءُ يَقْطُرُ فَوْقَ مَاءٍ
 فَسَبَّحَانَ إِلَهِهِ وَقَدْ بَرَاهَا
 كَأَحْسَنَ مَا يَكُونُ مِنَ النِّسَاءِ
 فَنَادَى الرَّشِيدُ عَلَى سَبِيلِ الاسْتِغْرَابِ: «سَيْفًا وَنَظْعًا»^(١) يَا
 غَلَامُ!

فَقَالَ الشَّاعِرُ: «وَلِمَ؟ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!». فَقَالَ: «أَمَعْنَا
 كُنْتَ؟» قَالَ: «لَا! وَإِنَّمَا شَيْءٌ خَطَرَ بِالْبَالِ. فَقُلْتَهُ» فَضَحَكَ
 الْخَلِيفَةُ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ وَصَرَفَهُ^(٢).

(٢٣) وَزَوَّوْا أَنْ الْأَمِينَ أَرَقَّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَطَلَبَ مِنْ يَسَامِرِهِ.

(١) النَّظْعُ: بَسَاطٌ مِنَ الْجِلْدِ يُفْرَشُ تَحْتَ الْمُحْكُومِ عَلَيْهِ بِالْعَذَابِ أَوْ يَقْطَعُ
 الرَّأْسَ.

(٢) أَبُو نَوَاسٍ: قِصَّةُ حَيَاتِهِ. عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَدِيقِي ص (١٦٢). أَبُو نَوَاسٍ،
 السَّيِّدُ مُحْسِنُ الْأَمِينِ ص (٩٥) نَقْلًا عَنْ ابْنِ مَنْظُورٍ.

فلم يقرب إليه أحد من حاشيته . فدعا حاجبه فقال : «ويلك ! قد
 خطرت بقلبي خطرات ، فأحضرنى شاعراً ظريفاً أقطع به بقية
 ليلتي» . فخرج الحاجب فاعتمد أقرب من بحضرته فوجد أبا
 نواس ، فقال له : «أجب أمير المؤمنين» فقال له : لعلك أردت
 غيري ؟ قال : لم أرد أحداً سواك» . فأتاه به . فقال : «من
 أنت ؟» قال : خادمك الحسن بن هانئ ، وطلقك بالأمس .
 قال : لا تُرْع . إنه عرضت بقلبي أمثال أحببت أن تجعلها في
 شعر ، فإن فعلت ذلك أجزتُ حكمك فيما تطلب . فقال : وما
 هي ؟ يا أمير المؤمنين ! قال : قولهم : عفا الله عما سلف ،
 وبِئْسَ والله ما جرى فرسي ، واكسيري عوداً على أنفك ،
 وتمنعي أشهى لك . قالوا : قال أبو نواس : حكمتي أربع
 وصائف مقدودات ! فأمر بإحضارهن ، فقال :

فَقَدْتُ طَوْلاً اِعْتَلَاكَ
 وما أرى في مِطَالِكَ
 لَقَدْ أَرَدْتُ جَفَائِي
 وَقَدْ أَرَدْتُ وَصَالَكَ
 ماذا أَرَدْتُ بهذا ؟
 تَمْنَعِي أَشْهَى لَكَ

وأخذ بيد وصيفة فعزلها . ثم قال :

قَدْ صَحَّحْتُ الْأَيْمَانَ مِنْ خَلْفِكَ
 وَصَحَّحْتُ حَتَّى مِتُّ مِنْ خَلْفِكَ

بالله يا ستي! احنثي مرةً
ثم اكسري عوداً على أنفك^(١)

ثم عزل الثانية ثم قال:

فديتُك ماذا الصَّلَفُ
وَشَتْمُكِ أَهْلَ الشَّرَفِ
صِلي عاشقاً مدنفاً
قد أعتبَ ممّا اقترَفَ^(٢)
ولا تذكرِ ما مضى
عفا الله عما سلفَ

ثم عزل الثالثة وقال:

وباعثاتٍ إليّ في الغلَسِ
ألا آئتنا واحترس من العَسَسِ^(٣)
حتى إذا نُومَ العُداءُ ولم
أُخش رقيباً ولا سناً قَبَسِ

(١) احنثي : حنث في يمينه : لم يف بموجبها .

(٢) المدنف : من ثقل مرضه ودنا من الموت ، وهنا العاشق المتيم الذي هدّه العشق . أعتب : أعتبه : أزال عتبه وترك ما كان يغضب عليه لأجله وأرضاه .

(٣) الغلَس : ظلمة آخر الليل . العَسَس : حراس الليل .

ركبتُ مُهري . وقد طربتُ إلى
حُورِ جَسَانٍ نواعِمِ لُغْسٍ^(١)
فجئتُ والصُّبْحُ قد نهضتُ له
فبشّسَ واللّه ما جرى فرسي^(٢)

● إنزل عن سريرك لأجلس أنا عليه !!

(٢٤) دخل أبو نواس على محمد الأمين فقال: قد قلتُ
فيك أبياتاً. يا أمير المؤمنين! ولستُ بمُنشِدِكها حتى تنزل عن
السُرير وأجلسَ أنا عليه. فقال له: قد تجاسرت! فواللّه لئن
أحسنْتَ لأحسِنَنَّ إليك، ولئن أسأتَ لأمثَلَنَّ بك: ثم نزل عن
السُرير وأجلسه مكانه. فأنشأ يقول:

ضياءُ الشَّمسِ والقمرِ المنيرُ
إذا طَلَعَا كأنهما الأميرُ
فإنَّ يَكُ أشبها شيئاً قليلاً
فقد أخطأهما منه كثيرُ
لأنَّ الشَّمسَ تَغْرُبُ حينَ تُمسي
وأنَّ البدرَ يَنْقُصُ إذْ يَسِيرُ
ونورُ مُحَمَّدٍ أبداً تمامُ
على وَضَحِ المحجَّةِ مستنيرُ

(١) لُغْس: مفردُها العس ولعساء: حَسَنُ سواد الشَّفَّة.

(٢) تاريخ الأمم والملوك. الطبري (١١٨/٥).

فقال الأمين: عليّ بسَفَط^(١) فيه دُرّ. فجيء به. فلم يزل يحشوا فاه حتى صاح: القتل، القتل يا أمير المؤمنين! ^(٢).

● شعر لا قافية له!

(٢٥) قال الأمين لأبي نواس: هل تصنعُ شعراً لا قافية له؟
قال: نعم! وصنع من فوره ارتجالاً:

ولقد قلتُ للمليحة: قُولي
من بعيدٍ لِمَنْ يُحِبُّكَ
(إشارة قُبلة)

فأشارت بِمِعْصَمٍ ثم قالت،
من بعيدٍ خلافَ قُولي
(إشارة: لا، لا)

فتنفّستُ ساعة ثم إنني
قلتُ للبغلِ عند ذلك
(إشارة: امش).

فتعجبَ جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحُسن تأتّيه
وأعطاه الأمين صِلة^(٣).

* * *

(١) السَفَطُ: وعاء يوضع فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء. (ج) أسفاط.
(٢) أخبار أبي نواس. أبو هيفان ص (٧٠). الديوان ص (٤٢٢) مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٣) العمدة: ابن رشيقي. (١/٣١٠).

● ظرف التجديد الأدبي :

● على أن ظرف أبي نواس الأدبي لـيـتـجـلـى أظهر التجلي في موقفه التجديدي الفني . قد اتبع أبو نواس طرائق جديدة في الشعر، ولم يتقيد بطريقة الجاهليين، ولا بطريقة المحدثين، وإن كان قد باراهم فيها في طردياته^(١) التي أظهر فيها قدرة فذة على المحاكاة والمجاراة - فجاء، في شعره، بأمور كثيرة تخالف طريقة القدماء والمحدثين لعله لم ينفرد بها بل شاركه فيها عدة ممن تقدم عليه من المحدثين! إلا أنه توسع في ذلك كثيراً وأتى بما لم يشاركه فيه من سبقه وأتبعه عليه من لحقه وربما قصر عنه فيه . ذلك أن أبا نواس - انطلاقاً من حسه التجديدي - أكثر من ذم طريقة الشعراء القدماء ومن هذا حذا حذوهم من المحدثين في وصف الفيافي والقفار والرمال وبكاء الديار والأطلال . وهو لم يقصد بذلك تعيير الشعراء القدماء أنفسهم والطعن عليهم لأنه كان يعلم أن طرقهم الفنية هي وليدة واقعهم الذي كان لا بد من أن يؤثر في تفكيرهم وبنائه الشعري . وإنما كان ذلك الذم منه إنسياقاً مع جديد العصر، وظرفاً وتملحاً لا حقيقة . فهو، لاستهتاره بالخمير ووصفها يدعي أنها أحق بالوصف من تلك وأولى بالبكاء من المنازل والرسوم الدارسة .

(١) الطرديات: القصائد التي تروي أيام الطرد أي المطاردة في الصيد أو الحرب وغيرها . .

(٢٦) فمن ذلك مثلاً قصيدته الميمية التالية التي تكشف عن مدى ظرفه الأدبي هذا. فقد بدأ هذه القصيدة بدمّ تقليد المحدثين للقدماء عاداً طريقتهم التقليدية في وصف الطلول منتهى العجز والعِي عن الكلام والابتكار، مبيناً أن الانصراف عن الخمر - وقد قَصَرَ عليها مَعْلَم الجديد والتجديد - إنما هو غرارة وانخداع، جاعلاً الخمر صديقة الروح، واصفاً إياها بكل معنى كريم باهر، منكرأ الذهول عنها والاشتغال بأمور أمست من الماضي. ثم ينهيها ساخرأ من أولئك المقلّدين ومبيناً أن الاتباع والتقليد الأعمى لا بدّ من أن يوقعا المقلّد بالزلل والوهم. قال أبو نواس^(١):

صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْفَدَمِ
 فَاجْعَلْ صَفَاتِكَ لَابِنَةَ الْكَرْمِ^(٢)
 لَا تَخْدَعَنَّ عَنِ الَّتِي جُعِلَتْ
 سَقَمَ الصَّحِيحِ، وَصِحَّةَ السُّقَمِ
 وَصَدِيقَةَ الرُّوحِ الَّتِي جُجِبَتْ
 عَنْ نَاطِرِيكَ، وَقِيَمِ الْجَسَمِ
 لَأَكْرُمُهَا مِمَّا يُذَالُ، وَلَا
 قُتِلَتْ مَرَائِرُهَا عَلَى عَجَمِ^(٣)

(١) الديوان ص (٥٧).

(٢) القدم: انقيبي عن الكلام في رخاوة وقلة فهم.

(٣) يُذال: يُهان. المرائر: مفردا المريرة أي الحبل الشديد الفتل. على =

صهباء فضّلها المملوكُ على
نُظرائِها بفضيلةِ القِدمِ^(١)
فَعَلَامَ تُذْهَلُ عَنْ مُشْعَشَعَةٍ
وتَهيمُ في طَلَلٍ ، وفي رسمٍ؟
تَصِفُ الطُّلُولَ على السَّماعِ بها
أَفْذُو العِيانِ كَأَنَّكَ في العِلْمِ؟
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُتَّبِعاً
لَمْ تَخُلْ مِنْ زَلَلٍ ، وَمِنْ وَهْمٍ

(٢٧) ولا يكتفي أبو نواس في ظرفه بذلك، بل ينعت أولئك
المقلّدين بالشقاء سخرية واستهزاء داعياً لهم بدوام حزنهم
ووجدهم البالي. ثم تستفزّه حُمياً الظرف والسخط فيُزري
بجميع الأعراب مضمناً حكَمَ الله فيهم «والأعراب أشدّ
كفراً...» تضميناً طريفاً ظريفاً. قال أبو نواس^(٢):

عَاجُ الشَّقِيِّ على دارٍ يُسائِلُها
وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَّارَةِ الْبَلَدِ^(٣)

= عَجَمٌ: على اختبار، من عَجِمَ الشَّيْءَ: اختبره.

(١) الصهباء: الخمر المعصورة من عنب أبيض. نظرائها: أصناف الخمور
الأخرى.

(٢) الديوان: ص (٤٦).

(٣) في رواية أخرى: «عاج الشقي على رسم يسائله». حاج: أقام ووقف ورجع
وعطف رأس البعير بالزمام.

لَا يُرْقِيءُ اللَّهُ عَيْنِي مِنْ بَكْيِ حَجَرًا
 وَلَا شَفَى وَجْدَ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتْدِ^(١)
 قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
 لَا دَرٌّ دَرُّكَ! قُلْ لِي: مَنْ بَنُو أَسَدٍ؟^(٢)
 وَمَنْ تَمِيمٌ، وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ؟!
 لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ!
 دُعْ ذَا، عَدِمْتُكَ، وَاشْرَبْهَا مَعْتَقَةً
 صَفْرَاءُ تُعِنُّ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبْدِ^(٣)
 اسْمَحْ وَجْدَ الَّذِي تَحْوِي يَدَاكَ لَهَا
 لَا تَذْخِرِ الْيَوْمَ شَيْئًا خَوْفَ فَقْرٍ غَدٍ
 كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُ بِهَا
 وَبَيْنَ بَاكِ عَلَى نُؤْيٍ وَمُتَضِّدٍ!^(٤)

(١) فِي رَوَايَةٍ أُخْرَى:

لَا جَفَّ دَمْعُ الَّذِي يَبْكِي عَلَى حَجَرٍ
 وَلَا صَفَا قَلْبُ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتْدٍ

رَقَا الدَّمْعُ: جَفَّ وَسَكَنَ. الْوَجْدُ: الْحُزْنُ.

(٢) أَسَدٌ: أَحَدُ بَطُونِ الْعَرَبِ مِنْ مُضَرَ: إِمَّا أَسَدُ بْنُ خَزِيمَةَ وَإِمَّا أَسَدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ. لَا دَرٌّ دَرُّكَ: لَا زَكَا عَمَلُكَ.

(٣) تُعِنُّ: تَسْرِعُ وَتَتَحَرَّكُ، وَالْعَنَقُ نَوْعٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَالِدَوَابِّ وَهُوَ سَيْرٌ وَاسِعٌ فَسِيحٌ مُمْتَدٌّ. يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى حَرَكَةِ الْخَمْرِ فِي الْكَأْسِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبْدِ حِينَ يُصَبُّ عَلَيْهَا الْمَاءُ. وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى: «صَفْرَاءُ تَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ».

(٤) النَّؤْيُ: الْحَفِيرُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ يَمْنَعُ عَنْهَا السَّيْلَ. مُتَضِّدٌ: اسْمُ مَكَانٍ مِنْ انْتَضَدَ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ.

(٢٨) وقال أبو نواس^(١):

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى رَسْمٍ دَرَسَ
واقفياً، ما ضَرُّ لَوْ كَانَ جَلَسَ
اتركِ الرَّبْعَ، وسلمى جانباً
واصطبَحْ كرخيةً مِثْلَ الْقَبَسِ

وتأمل ما في هذا الطلب من سخرية وفكاهة!

(٢٩) وإليك الآن طريقته هو، الظريقة في ذلك الوقوف كما
تتجلى في هذه الأبيات العامة بالوجدانية الصافية ورهافة
الحسّ ووجد النفس المعمودة، وقد أضفى على الوقوف
القديم من روحه وفنه وظرفه فبعثه بعثاً طريفاً. قال أبو
نواس^(٢):

يا خليلي ساعةً لا تريما
وعلى ذي صباية فأقيما^(٣)
ما مررنا بدار زينب إلا
فضَحَ الدمعُ سرُّنا المكتوما
ذُكِّرْتَنِي الهوى وهُنَّ رَمِيمٌ
كيف لو لم يَكُنْ صِرُنَ رَمِيمًا؟!

(١) الديوان ص (١٣٤).

(٢) الديوان ص (٥٠٣).

(٣) ساعة: أي قفا ساعة. لا تريما: لا تبرحا.

● ذنوبي إلى الله أكثر من ذنبي معك!

(٣٠) حَدَّثَ الرَّوَّاءُ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ هَجَا إِسْمَاعِيلَ بْنَ سَهْلٍ
النُّوبِيَّ هَجَاءً ظَرِيفاً فَكِهًا بِقَصِيدَتِهِ التَّالِيَةِ^(١):

خَبِرُ إِسْمَاعِيلَ كَالْوَشِيِّ
إِذَا مَا انشَقَّ يُرْفَا^(٢)
عَجَباً مِنْ أَثَرِ الصَّنْعَةِ
فِيهِ كَيْفَ يَخْفَى؟!
إِنَّ رَفَاءَكَ هَذَا
أَحْذَقُ الْأُمَّةِ كَفًّا
وَإِذَا قَابَلَ بِالنُّصْفِ
مَنْ الْجَرْدَقِ نِصْفَا^(٣)
يُلْصِقُ النُّصْفَ بِنُصْفِ
فَإِذَا قَدْ صَارَ أَلْفَا!

وبقصائد أخرى كثيرة، كلها من الهجاء النادر الظريف. ثم
أتى بعد ذلك راغباً في صحبته. فقال له إسماعيل:

- بأي وجه جئتني يا أبا نواس؟

فقال أبو نواس: «بالوجه الذي ألقى به ربِّي، فإنَّ ذنوبي إليه

(١) الديوان ص (٥١٥).

(٢) الوشْيُ: نقش الثوب. يُرْفَا: يُصْلَحُ وَيُخَاط.

(٣) الجردق: والجرْدَقَة (ج) جَرَادِق: الرغيف (فارسية معربة).

أكثر من ذنبي معك». فأعجب إسماعيل بحُسن جوابه
وتخلّصه، وعفا عنه وعاد إلى موَدّته^(١).

● الظريف المحتضر.

(٣١) ولأنَّ الظرف طبع أحيل في أبي نواس ومزاج راسخ
في نفسه، فإنه لم يتزع عن ظرفه النفسي والأدبي، وعن
فكاهته وروحه المرححة حتى وهو في طور النزاع على فراش
الموت. وإليك دليل ذلك:

حدّث شاعر من موالِي بني تميم كان يألف أبا نواس، وكان
أديباً ظريفاً، قال: دخلت على أبي نواس في علّته التي مات
فيها، فسُرّ بدخولي عليه ونشط، فقلت له: أعرضْ عليك شعراً
لي؟ فقال: أعلى هذه الحال؟! فقلت له: أنت بحال خيرا
وأنشدته إياه. فجعل يبكي. فقلت له: لم تبكي؟ لك بسائر
اليهود والنصارى والملوك أسوة. فقال لي: كم تظنّ من شاعر
قد مدح بأحسن من شعرك هذا، فكان ثوابه أن صُفّع حتى
عمي؟! وأنا أسأل الله أن يرزقك ما رزقهم! فقلت: ما لك إلا
شفاك الله! فمات بعد يومين.

وكان هذا في سنة ثمان وتسعين ومائتين^(٢).

(١) أدبنا الضاحك. عبد الغني العطري. ص (٣٦٥).

(٢) الموشح: للمرزباني ص (٥٦١).

الفهرس

٧	فاتحة الكتاب
١١	ظرف أبي نواس
	الباب الأول:
٢١	ظرف أبي نواس في أعايئه
	الباب الثاني:
٦١	ظرف أبي نواس الكلامي
	الباب الثالث:
٩٦	ظرف أبي نواس الأدبي

مطابع يوسفی بیخون
تیروت - هاتف: ۸۳۷۶۴۹۴۸۲۷ - ۴۶۰۷۴۳

هذه السلسلة وهذا الكتاب

«نوادِرُ الظُّرفاء من الشعراء والأدباء» سلسلةٌ طريفةٌ
تتبع أولئك الظرفاء المشاهير تأخذُ عنهم ما جادت به
قرائحهم من نوادرٍ ظرفهم سواءً في معابثاتهم
ومطايباتهم، أو في شعرهم وبيانهم الذي صاغوا فيه
طبعهم المرح اللذيذ، ومزاجهم الفكاهة المنادر، ثم
تحدثُ بذلك كله من تمَّ فيه الظرف والأدب من القراء
فتطيب نفوسهم، فيمسّهم الطرب فينبسطون
ويضحكون وتفتّر أرواحهم وهي يُداخلها العجبُ من
حُسن تلك النوادر الطريفة.

وهذه هي الحلقة الأولى من تلك السلسلة الطريفة
الطريفة. وقد خصصناها بشيخ الظُّرَّاف أبي نُوَاس
الماجن الأديب، والظريف الخفيف الظل. وما أحدٌ
إلا وكان يميلُ إلى عشرته ويحسده على قُربه من
النفوس لِظرفه ولُطفه. وقد كان أبو نُوَاس أظرف الناس
منطقاً، عذب الألفاظ لطيف البيان كثير النوادر،
قالوا فيه: «إذا رأيتَ الرجلَ يحفظُ شعرَ أبي نُوَاس
علمتَ أن ذلك عنوان أدبه ورائد ظرفه».

